





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 24 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5909
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Fito Páez: $8

A su llegada a Roma, Kirchner dio por cerrada la discusión con el Vaticano sobre el obispo castrense. El tema no figurará en el breve encuentro que tendrá hoy con el nuevo Papa, después de su ceremonia de asunción Páginas/2 a 5

"El caso Baseotto es irreversible"

◆ *Benedicto XVI se olvidó del castellano en su presentación a la prensa.*



Presidencia

DULCINEA

El ministro venezolano de Cultura tuvo un sábado agotador. Para festejar los 400 años de *El Quijote*, al gobierno se le ocurrió regalar un millón de copias y el ministro Francisco Sesto decidió comenzar la entrega en persona en la plaza Bolívar de Caracas. Terminó parado durante horas porque más de 300.000 personas fueron a pedir su ejemplar y formaron larguísimas colas. Fue el comienzo de la Operación Dulcinea.

Habla uno de los acusados por los disturbios en la Legislatura

El preso que preocupó hasta a Rosatti

Páginas/14/15

Página/12
en Italia

KIRCHNER DIO POR CERRADA LA DISCUSION CON

A Baseotto no lo salvan

Por Martín Granovsky
Desde Roma

El Presidente Néstor Kirchner llegó a la Italia de las invasiones bávaras con una decisión, que transmitió en su única declaración del día: "El caso Baseotto es irreversible y está terminado". Y el embajador argentino en el Vaticano, Carlos Custer, refirmó que el nombre del ex obispo castrense Antonio Baseotto no figurará entre las pocas palabras que se crucen hoy el Presidente y el nuevo Papa, a quien Kirchner saludará después de la entronización.

◆◆◆

Carta. En rigor, el único que había reabierto el asunto Baseotto fue el obispo de Paraná, haciendo de vocero del Episcopado. Tal como publicó **Página/12** en exclusiva, la carta reservada del Vaticano a la Argentina no hizo del caso un asunto de vida o muerte. Aunque criticó al Gobierno por su decisión de decretar el cese del acuerdo que había nombrado al jefe de los capellanes castrenses y de la Gendarmería y la Prefectura, el nuncio apostólico entregó una carta que llama a continuar el diálogo entre la Argentina y la Santa Sede. Baseotto había citado una frase de la Biblia como metáfora de la necesidad de poner una piedra en el cuello al ministro de Salud, Ginés González García, y arrojarlo luego al mar. González García había dicho en un reportaje con este diario que había que discutir la despenalización del aborto y que es correcto repartir preservativos.

◆◆◆

Provocación I. La comitiva del Gobierno tenía ayer dos temores. Uno, a los bonistas. Pero nadie gritó nada en el aeropuerto de Fiumicino cuando Kirchner, la senadora Cristina Fernández, ministros y dirigentes políticos pasaron entre un cordón de carabinieri, la policía militarizada italiana. Y tampoco hubo reacción alguna en todo el día contra los vehículos identificados con la bandera celeste y blanca.

◆◆◆

Provocación II. El segundo temor es mayor, porque tiene que ver con las relaciones entre la Argentina y el Vaticano. Hoy, la comitiva, como todas las delegaciones extranjeras, deberá ser acomodada en San Pedro para la ceremonia por un grupo de gentilhombres designados por el Vaticano. En la misa por Juan Pablo II, el secretario de Estado, Angelo Sodano, colocó como gentilhombre al ex secretario de Culto de Eduardo Duhalde y viejo puente de plata de Carlos Menem, Esteban Caselli. Caselli fue, en el 2002, el impulsor de la designación de Baseotto como obispo castrense. Si hoy el Vaticano, donde Sodano sigue con el mismo cargo, repite la maniobra ante Kirchner, el Gobierno podría reaccionar de manera fuerte. Para evitar el encontronazo, la Cancillería hace varios días que pidió en Buenos Aires al nuncio Adriano Bernardini que no sea precisamente Caselli quien siente a Kirchner en la ceremonia. El ministro Rafael Bielsa y el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, forman parte de la comitiva.

El Presidente será hoy uno de los 36 jefes de Estado presentes en la entronización de Josef Ratzinger, el custodio de la ortodoxia, como Benedicto XVI, sucesor de Juan Pablo II. Como ya informó **Página/12** en exclusiva, la Santa Sede tuvo una posición dialoguista sobre el caso Baseotto. Pero como el Episcopado argentino resucitó el tema, Kirchner lo liquidó ayer. Cómo está Roma entre diálogos, polémica sobre el matrimonio gay en España y hasta una clase de historia argentina.

◆◆◆

Señal. Kirchner invitó por primera vez a un viaje oficial al ex presidente Raúl Alfonsín, acompañado a su vez por Raúl Alconada Sempé. Con esa jugada mostró que desdeñaba para este viaje a otros cuatro ex presidentes constitucionales: María Estela Martínez de Perón, Carlos Menem, Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde. La presidenta de la Triple A no figura ya en ninguna agenda política. El Gobierno no concibe a Menem y a De la Rúa cerca de Kirchner, así sea de manera protocolar. Invitar a Duhalde en plena guerra bonaerense sería equivalente a sacarse en Buenos Aires la foto que Kirchner parece querer esquivar. El mensaje del Gobierno es que no hay negociación abierta por la provincia de Buenos Aires, sino una confrontación que rematará en un final aún abierto. Alfonsín tiene un antecedente adicional: en 1987, cuando era Presidente, se paró en medio de una misa dada por el vicario castrense José Medina y en la catedral militar Stella Maris le gritó que su gobierno no era corrupto. Para cualquier diplomacia, de todos modos, la vaticana incluida, viajar con un ex presidente del principal partido de oposición es un gesto de que un gobierno concede importancia institucional a la visita.

◆◆◆

Bonaerenses. Todos los miembros de la comitiva contestaron con la misma palabra a la misma pregunta. La pregunta fue si en las 12 horas de vuelo o en el primer día de la visita a Italia la guerra por las candidaturas en Buenos Aires fue un tema de negociación. La respuesta fue simple: "No". Y protagonistas no faltaban. Además del Presidente y la candidata aún implícita, pero indudable, Cristina Fernández, están el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el jefe del bloque de diputados, José María Díaz Bancalari (presidente del PJ de la provincia), el gobernador Felipe Solá y dos intendentes, el radical disidente Gustavo Posse, de San Isidro, y el kirchnerista Julio Pereyra de Florencio Varela. La presencia de Posse es una señal más: el kirchnerismo no privilegiará su relación con el aparato bonaerense del PJ. Más bien al revés. Miguel Picchetto, presidente del bloque de senadores, no precisa involucrarse porque la interna provincial no tendrá repercusiones en la Cámara alta, que más bien reflejará el acuerdo nacional del kirchnerismo en las diferentes provincias.

◆◆◆

Bávaros. Están por la calle. Se los ve blancos o un poco colorados por el sol de ayer, que según los pronósticos no se repetirá hoy. Llevan banderas alemanas. También bávaras. Hasta se puede ver alguna del Bayern Munich, el equipo bávaro más poderoso. Andan de a cientos en las avenidas, las plazas y los pequeños atajos de la vieja Roma. Son la hinchada particular de Josef Ratzinger, el nuevo Papa que viene de Baviera *(ver las otras notas sobre los antecedentes del Papa en la misma edición).* También se puede hacer turismo al revés. Dos agencias de turismo anuncian un tour de cinco días a Marktl am Inn, donde nació Ratzinger, y Altoletting, Traunstein, Prien y Munich, los lugares donde estudió y terminó como obispo.

◆◆◆

Nombre. Los Apeninos, conocidos en la Argentina más por "Corazón", de Edmundo D'Amicis, que por geografía, tendrán un cambio de nombre en la cima. La cumbre más alta se llamará, desde el 2 de mayo próximo, "Juan Pablo II". No hay información sobre un cambio de nombre del Aconcagua.

◆◆◆

Tapas. El diario más jugado contra Ratzinger, que hasta ser elegido papa trabajó desde 1981 como prefecto de la Congregación para la Sagrada Doctrina de la Fe, heredera del Tribunal del Santo Oficio, es *Il Manifesto*, de izquierda y libertario. El 20 de abril tituló su tapa con "Il pastor tedesco", el pastor alemán, una alusión no a un sacerdote sino a un perro guardián. Ratzinger fue durante los últimos 24 años, casi todos los del papado de Juan Pablo II, el guardián de la ortodoxia. Luego de ser uno de los jóvenes teólogos del Concilio Vaticano II, que buscó enlazar la Iglesia al mundo moderno, condenó cualquier desviación del dogma, como la ordenación de sacerdotisas, el aval a los matrimonios gays o la Teología de la Liberación en América latina.

◆◆◆

Tapas II. *Il Manifesto* hostigó al Papa con otro título sobre el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, que impulsó y obtuvo la sanción favorable de los diputados a la ley de matrimonio gay, que existe por ejemplo en la Ciudad de Buenos Aires. "Benedetto Zapatero", tituló. En italiano, Benedetto (bendito) XVI es el nuevo Papa. Los obispos españoles dijeron que el nuevo régimen legal sobre matrimonios "es injusto y perjudicial para el bien común". Zapatero lo defendió y dijo que "el Papa tendrá mi respeto". Como teólogo de la conservación, dos años atrás Ratzinger dijo que se trataba de "una decisión contra natura", "un acto legislativo nocivo para el bien de la sociedad". También Ratzinger fue el encargado por el Vaticano de combatir contra la nueva Constitución europea, que no incluye al catolicismo y al cristianismo como base espiritual de la Unión Europea. Perdió esa batalla, y también perdió la batalla en España. Zapatero acaba de reforzar su posición. Dijo a Alfonso López Trujillo, el cardenal conservador colombiano que se ocupa de los temas de familia en el Vaticano, que no admitirá objeciones de conciencia en los jueces encargados de celebrar matrimonios. "Son servidores del Estado", dijo. Antes de la última novedad española, la Iglesia, a través de la democracia cristiana italiana, había fracasado en las consultas populares italianas sobre el aborto y el divorcio. Si España e Italia, dos países no solo de población mayoritaria católica sino con una estrecha relación entre Iglesia Católica y Estado, avanzaron tanto en la secularización de la vida cotidiana, la Argentina no tendría por qué ser una excepción.

◆◆◆

Cautela. Los demócratas de izquierda, el ex Partido Comunista de Massimo D'Alema y Piero Fas-

EFE



EFE



EL VATICANO SOBRE EL OBISPO CASTRENSE

las invasiones bávaras

EFE



El Presidente y Cristina Kirchner fueron recibidos en el aeropuerto de Roma por el obispo Alain Paul Lebaupin. Llegaron a las 11 de la mañana, hora italiana, después de doce horas de vuelo.

sino, fueron mucho más cautelosos y no opinaron abiertamente del nuevo Papa. Un miembro de los DS, Walter Veltroni, es intendente de Roma. Llenó la ciudad de afiches (eso sí: tipográficos, sin imágenes y sin atracción alguna) felicitando al Papa como tal y como nuevo obispo de Roma. Los DS están dentro de la alianza del Olivo con el cristiano progresista Romano Prodi, que aspira a derrotar a Silvio Berlusconi en los próximos comicios parlamentarios. Por ahora, Berlusconi se fortaleció aumentando en el gabinete la presencia de los racistas de la Liga del Norte a cambio de los neofascistas. En Italia el matrimonio gay no existe. "En la política italiana veo pocos Zapatero, poco coraje y mucha subordinación a la Iglesia Católica", dijo la dirigente de izquierda Gloria Buffo. La derecha está utilizando el tema para aguijonear al centroizquierda, pidiendo a Prodi que se defina en un tema que el Olivo no quiere agitar ahora. Ya Prodi mismo, los DS, Refundación Comunista y los verdes se pronunciaron antes sobre reformas de este tipo. El senador conservador Riccardo Pedrizzi dijo directamente que Zapatero consumó con el cambio en el régimen matrimonial un capítulo más "del relativismo ético y el hedonismo como última cobertura ideológica con la cual sustentar la revolución nihilista".

◆◆◆

Recuerdo. En las paredes de Roma hay afiches de Ratzinger, pero hay muchos más convocando a actos, recitales y manifestaciones para mañana, cuando se cumplirán 60 años de la liberación del fascismo. Ayer en toda la ciudad solo desentonaba una pequeña falange de Forza Nova, fascistas puros, que parados en Via del Corso exhibían un cartel con este texto: "Italianos, no hay ninguna liberación que festejar".

◆◆◆

Bendiciones. No solo los miles de alemanes llenaron desde ayer Roma. Hay turistas de todo el mundo, peregrinos, grupos de sacerdotes, racimos de monjas, tours guiados con paraguas y muchos, muchísimos vendedores ambulantes de chucherías o elementos de culto, santería y liturgia. Mujeres de todo el mundo compraban ayer medallitas para llevar a la entronización del Papa. Esas medallas se convertirán luego en regalos familiares bendecidos, llevados por portadoras también bendecidas por el propio Benedicto XVI.

◆◆◆

Mozo. "Quatro fiume", los cuatro ríos, es uno de los restaurantes que rodean las fuentes del arquitecto Bernini en Piazza Navona, la más bella del mundo. Se pueden comer buenos ravioles con tomate y albahaca y también mantener este diálogo con el mozo.

–Yo conozco la Argentina. Estudio al peronismo.

–¿En dónde?

–En la universidad, en Roma Tres.

–¿Y qué estudiás del peronismo?

–Todo. Hasta la muerte de Evita. Leí Mujica Lainez, Borges...

–Borges era antiperonista.

–Si, ya sé, pero yo leo todo. Sé lo de Aramburu, lo del golpe y lo de la dictadura de Videla y Massera.

–¿En Historia?

–No. En Literatura hispanoamericana. Leí *Facundo*, de Sarmiento. A Facundo lo mataron. Era un líder popular, ¿no?

–Algo así.

–Sé que ahora tienen un presidente peronista. Vino a ver al Papa aunque él es judío.

Luego de su clase, el experto en cuestiones argentinas se quitó el saco blanco de mozo, reapareció con un casco en el codo en busca de su Vespa y deseó feliz visita en Roma. Pero volverá, y cualquier puede consultarlo.

EFE



◆◆◆

Diálogos. Cuando un enviado especial cita a una "fuente segura" es el conserje del hotel. Cuando cita a una "fuente confiable", es el taxista. Que el lector se quede tranquilo. Los diálogos que siguen no fueron mantenidos con una fuente segura y una fuente confiable sino con un conserje y un taxista. Se transcriben en castellano.

–"¿Vale Roma la muerte de un hombre justo?" –fue la frase de una película repetida a un taxista.

–No le entiendo. ¿Qué es justo?

–Justo. De justicia.

–Ah, ahora comprendo. Pero acá la justicia ya murió.

La segunda lección de escepticismo a la romana vino del conserje.

–¿Como viene el clima?

–Hoy bien. Mañana (por hoy, domingo) llueve.

–Ah, si llueve, es porque el gobierno es ladrón –viene la pregunta periodística según la frase "Piove, governo ladro".

–No, para eso no hace falta que llueva. Y con Berlusconi la frase se cumple doblemente.

◆◆◆

Música. Con esas conversaciones no hay por qué extrañar algunas cosas de Buenos Aires. Y para los más nostálgicos siempre se puede escuchar en una punta de la Fontana de Trevi, donde se bañaba Anita Ekberg en *La Dolce Vita*, a un acordeonista con variaciones de "La cumparsita". O, frente al Panteón, un edificio que terminó de construir Agripa en el año 12, hace solo 1993 años, una versión fiel de "El Choclo". A la vuelta está el hotel Delle Minerve, cinco estrellas, donde hay una placa que recuerda a San Martín y donde el empresario gastronómico Esteban Caselli ubicó a Menem y Duhalde juntos durante las exequias del Papa.

◆◆◆

Visitas. Kirchner será uno de los 36 jefes de Estado en la entronización de Benedicto XVI, el cardenal que llegó a Papa gracias a su experiencia como perseguidor. Para recibir a las delegaciones la intendencia de Roma resolvió decorar el trayecto de llegada con siete mil rosas, mil gladiolos, mil hojas de filodendro y todo tipo de variedades vegetales más. Roma está en plena primavera, y ayer el día terminó con ese color dorado que solo puede verse aquí sobre el ocre y el amarillo obligatorio- de las casas y los edificios públicos comerciales, que no pueden tener su logo aunque vendan hamburguesas.

◆◆◆

Perfil. Ratzinger siguió enviando avisos de que su pontificado emblocará a la Iglesia en su pelea por los valores y por el sentido común de las sociedades pero no la cerrará cuando la identidad no peligre. Luego de una carta al gran rabino de Roma confiando "en la ayuda del Altísimo para reforzar la colaboración", el receptor, Riccardo Di Segni, dijo que "mandar un mensaje así durante las primeras horas de pontificado se interpreta como el subrayado de un vínculo especial, de una tradición que el Vaticano quiere continuar".

AFP


Josef Ratzinger como ayudante de la Luftwaffe.
A principios de 1944 decidió desertar de su unidad.

De los recuerdos de guerra de Josef Ratzinger lo más notable es lo que falta: la persecución de los judíos en su aldea natal. Su paso por las Juventudes Hitlerianas y la Luftwaffe fueron obligatorios, no así la indiferencia con que parece contemplar ese período.

El hombre que no vio nada entre los judíos y las SS

Poco se sabe de Josef Ratzinger bajo el nazismo y él ha hecho lo posible por omitir, por no decir ocultar, este aspecto de su pasado. Traunstein, la ciudad bávara donde creció, fue escenario de una caravana de la muerte de judíos que luego fueron masacrados a pocos kilómetros de allí. Estos hechos marcaron profundamente a los residentes de la ciudad y todavía hoy son recordados con espanto. Muchos sienten que han quedado preguntas sin contestar sobre la juventud de Ratzinger. Es al menos curioso que estos hechos no fueran mencionados en las memorias del nuevo Papa, publicadas en 1997, y es poco probable que no hubiese estado enterado de esos eventos ni del campo de concentración que albergaba a 700 prisioneros judíos en Trostberg en las cercanías de su ciudad.

Los papeles archivados en el colegio de la ciudad católica de Traunstein, al que asistió Ratzinger, muestran que trabajó en una unidad antiaérea durante la guerra y que antes, por un breve período, fue miembro del movimiento de las Juventudes Hitlerianas. Entrevistas con sus vecinos demuestran que Ratzinger fue un participante, a regañadientes, de una de las escuelas formativas del nazismo. En 1941, cuando tenía 14 años, Ratzinger fue obligado a unirse a las Juventudes Hitlerianas después de que se decretara la membresía obligatoria a esa organización. Fue rápidamente eximido por su entrenamiento en el seminario católico. Dos años después, no pudo eludir el servicio militar obligatorio y se convirtió en uno de los miles de los jóvenes reclutados para la fuerza aérea alemana. Ratzinger no esgrime otras razones por no haber tomado parte de los combates ni haber disparado un solo tiro más que "tenía un dedo infectado". A principios de 1944 decidió abandonar la unidad en la que trabajaba a sabiendas de que las SS tenían órdenes de matar a los desertores inmediatamente. En sus memorias escribió que, al dejar su unidad, fue detenido por otros soldados de la SS: "Gracias a Dios que eran los que se habían cansado de la guerra y no se querían convertir en asesinos", sostuvo, pasando por alto el hecho de que no lo hayan asesinado a él, futuro Papa, no necesariamente los exime de la etiqueta de asesinos. Volvió a Traunstein, donde se escondió de las SS y vistió de civil. Fue encontrado por tropas norteamericanas y tomado como prisionero de guerra al final de la conflagración. Fue liberado el 19 de junio de 1945. "Los meses después de haber recobrado la libertad, que habíamos aprendido a valorar tanto, fueron los meses más felices de mi vida", escribió en su autobiografía.

> **Decisiones:** *"Era posible resistir y los que lo hicieron dieron el ejemplo a otros. Los Ratzinger eran jóvenes y tomaron otras decisiones".*

El joven Ratzinger estuvo expuesto a la ideología nazi, ya que varios de sus maestros eran miembros del partido. "Había una atracción hacia la importancia que el partido le daba al deporte y al atletismo. Era joven y estuve tentado", admitió Ratzinger en una reciente entrevista. "Pero cuando los nazis dejaron en claro que condenaban al cristianismo porque tenía raíces en el judaísmo tan odiado por ellos, me di cuenta de que sus ideas no significaban nada para mí."

Una breve historia de Traunstein, escrita por un historiador local, relata las atrocidades de las que la ciudad fue testigo: la expulsión de los judíos, la esclavitud, la persecución de los antinazis y da detalles del campo de concentración que estaba en las puertas de la ciudad. El libro también cuenta de la quema de sinagogas, hogares y empresas judías en una explosión de antisemitismo incitada por los nazis. A principios de 1939, la Gestapo anunció orgullosamente que la ciudad estaba "libre de judíos". Uno de los hechos más duros ocurrieron en 1945, y probablemente Ratzinger haya estado allí. Miles de prisioneros de los campos de concentración fueron conducidos por las SS, que escapaban del Ejército Rojo, a través de la ciudad. Testigos señalan que hubo quienes demostraron su compasión e incluso daban comida a los prisioneros hambrientos. También hubo quienes miraron hacia otro lado o no perdían oportunidad de delatar a los que intentaban escapar. Algunos de los prisioneros pasaron la noche en una granja cerca de donde vivía la familia de Ratzinger. Tres prisioneros que intentaron escapar fueron asesinados por los guardias. Al día siguiente, 66 prisioneros fueron masacrados a pocos kilómetros de allí. Sorprendentemente, nada de esto es mencionado en su autobiografía.

Es difícil que alguien que viviera allí no supiera de estos hechos ni del vecino campo de concentración. No hay evidencias de que la familia Ratzinger se haya sentido inclinada a ayudar a los pocos judíos que quedaban en la ciudad ni a los que se atrevían a oponerse al régimen. Una jubilada de la ciudad recuerda que muchos ayudaron a esconder a los judíos. "Era posible resistir y los que lo hicieron dieron el ejemplo a otros", señaló, y agregó: "Los Ratzinger eran jóvenes y tomaron otras decisiones".

EL NUEVO PAPA RECIBIO A

Gracias por

Por Peter Popham *
Desde Roma

Benedicto XVI se abstuvo de hablar en castellano en su reunión con la prensa ayer, lo que fue visto por algunos como un castigo a España por el matrimonio gay. Y el Papa agradeció a los periodistas por haber mantenido fija la atención del mundo sobre el Vaticano.

El papa Benedicto XVI prácticamente saltó a la escena ayer por la mañana, en una sala detrás del Vaticano, para agradecer a los medios del mundo por su cobertura de los hechos recientes. "Gracias por venir –dijo sonriente– y particularmente por el servicio que le han hecho a la Santa Sede y a la Iglesia Católica en estos días... Gracias al trabajo que hicieron, por varias semanas la atención del mundo entero ha permanecido fija en la Basílica (de San Pedro), en la Plaza de San Pedro y en el Palacio Apostólico."

Los que en la audiencia pensábamos que meramente habíamos estado cubriendo una noticia importante nos vimos corregidos: éramos los sirvientes de la Santa Sede. Pero la mayor parte de los 2000 y pico de periodistas en la sala parecieron felices con esta interpretación de su trabajo, a juzgar por las olas de aplausos con que recibieron al nuevo Pontífice. Viniendo a la zaga de Juan Pablo II, sin duda alguna el Pontífice más hábil con los medios de la historia, Benedicto XVI parece agudamente consciente de cuánto nos necesita. Y no demoró en invitarnos de nuevo: después de recibir a los cardenales que lo habían elegido, este encuentro fue lo que seguía en su lista de deberes, incluso antes de su inauguración de hoy, para la que se espera el arribo de al menos medio millón de peregrinos.

Pero habiendo dado las gracias, no pudo evitar una palabra de admonición. "Para que los medios de comunicación social –esto es, nosotros– presten un servicio positivo al bien común, se necesita una contribución responsable." Se requería un claro sentido de "responsabilidad ética", continuó. Sólo por medio de "una búsqueda sincera de la verdad y la salvaguarda de la centralidad y dignidad del ser humano" los medios pueden "cumplir el propósito de Dios, que los ha puesto a nuestra disposición". De modo que las cosas eran claras. Estábamos reunidos en la sala de Pablo VI –nosotros católicos, protestantes, judíos, musulmanes, sijs, budistas, ns/nc y ninguno de los anteriores– para cumplir el propósito de Dios (si hacíamos nuestro trabajo del modo correcto, claro).

Benedicto no aceptó preguntas, a diferencia de su predecesor, que las respondió por espacio de 40 minutos en su primer encuentro con la prensa. Y el nuevo Papa dejó estupefactos a españoles y latinoamericanos en la audiencia al leer su breve mensaje en italiano, inglés, francés y alemán, pero no en el idioma de la mitad del mundo católico: algunos se preguntaron si no era una oblicua represalia al primer ministro español José Luis Rodríguez Zapatero por conceder a los homosexuales de España el derecho a casarse –lo que fue condenado esta semana por un alto funcionario Vaticano como "una ley malvada"– en una fecha tan dolorosamente próxima a la elección del nuevo Papa.

Pero en su mayor parte la primera aparición de prensa del Pontífice fue una revelación, pese a sus admoniciones. Después de tantos años de ver a un Papa envejecien-

OPINION

Por Daniel Goldman *

Shoá, Teología

¿Puede un hombre de otra fe religiosa opinar sobre la figura del nuevo papa? Habiéndose retomado un diálogo fluido en los últimos años; un diálogo que no queda limitado a un mero acto formal sino al inicio de un vínculo fraterno, quebrado por situaciones de la historia y que por el bien de la humanidad debe solidificarse, y siendo la Iglesia Católica un espacio de congregación de cientos de millones de fieles en el mundo, influyendo con sus decisiones en todos los ámbitos sociales y políticos, creo, por honestidad intelectual y espiritual, necesario expresar, con el máximo respeto y delicadeza, algunas impresiones que permitan seguir profundizando esa relación.

Era sabido que la figura del cardenal Ratzinger como referente máximo de la Iglesia Católica iría a producir diversidad de opiniones. Una de ellas está vinculada al tema de la Shoá. No me cabe la menor duda de que el entonces joven Ratzinger estuvo en contra de su voluntad en el campo de batalla, pero habiendo todavía sobrevivientes que con sus existencias dan testimonio del más nefasto acto perpetrado por el ser humano durante el siglo XX, considero que esto no puede deslizarse como un detalle menor, sabiendo cuál es carácter simbólico de ello. Quiero aclarar que no estoy cuestionando su elección. Simplemente, dada su altura espiritual y su agudeza de pensamiento, espero un gesto

LA PRENSA DE MODO CONDESCENDIENTE

el servicio prestado

AFP



El papa Benedicto XVI llega ayer a su encuentro con la prensa internacional.
Causó estupor entre españoles y latinoamericanos al abstenerse de hablar en castellano.

do en medio del dolor, fue un alivio tener a esta figura pequeña, dinámica, radiante en medio nuestro, tan fresco como un cordero de primavera pese a sus 78 años. Las palabras de Benedicto pueden haber sido duras, pero su lenguaje corporal sugería un hombre inmensamente cómodo en su nuevo rol.

Los periodistas del Vaticano están acostumbrados al severo cardenal Ratzinger que nunca encontró la adulación, ni a enormes multitudes tratando de verlo, o cientos cantando su nombre. La experiencia parece haber derretido alguna piedra en el hombre. Esa es la razón por la que un nuevo Papa debe tener un nuevo nombre: asumir este trabajo debe ser como renacer.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

LA LARGA SOMBRA DEL CASO DEL PADRE MARCIAL MACIEL

Algunos gays no son tan gays

Por P. P. *
Desde Roma

El papa Benedicto XVI ha sido acusado de ignorar durante siete años acusaciones de que el padre Marcial Maciel, fundador de las Legionarias de Cristo, había abusado sexualmente de nueve adolescentes en su organización, porque Maciel era un cercano amigo del papa Juan Pablo II. En 1997 el cardenal Ratzinger era prefecto de la Congregación por la Doctrina de la Fe, que tiene el poder para excomulgar a los sacerdotes culpables de abuso sexual, cuando el obispo John R. McCann de Nueva York le presentó acusaciones detalladas de abuso sexual hechas por el padre Juan Vaca, un sacerdote en la diócesis del obispo McCann.

Las acusaciones estaban contenidas en una carta de 12 páginas al padre Marcial Maciel Degollado, que fundó la Legionarias de Cristo, la orden conservadora católica en México, en 1941. "Todo lo que hizo contradice las creencias de la Iglesia y de la orden", escribió el padre Vaca en su carta abierta. "Cuántas veces me despertó usted en medio de la noche y me tuvo con usted, abusando de mi inocencia. Noches de temor, tantas noche de absoluto temor: tantas noches de sueño perdido, que en más de una vez puso en peligro mi propia salud psicológica." El padre Vaca fue uno de los nueve ex miembros de los Legionarios de Cristo que acusaron a Maciel de haber abusado sexualmente de ellos cuando eran seminaristas adolescentes en la orden en la década de 1940, de los '50 y los '60. Los acusadores incluían a tres profesores, un maestro, un abogado y un ingeniero, así como un sacerdote. Otro sacerdote y ex miembro de los Legionarios, Juan Manuel Fernández Armenábar, hizo declaraciones en su lecho de muerte. Pero pese a la gravedad de las acusaciones, Ratzinger no hizo nada. El Vaticano confirmó que había recibido la carta de Vaca, pero no se dijo nada más.

Cuando se le preguntó a Ratzinger sobre las acusaciones, descartó las preguntas. En una ocasión literalmente le pegó a la muñeca de un reportero de televisión estadounidense, Brian Ross, que tuvo la osadía de tocar el tema. En otra ocasión, Ratzinger dijo: "Nadie puede llevar a juicio a un amigo tan cercano del Papa como Marcial Maciel". Una actitud tan indulgente hacia presuntos crímenes homosexuales de un alto sacerdote, que además de su trabajo con su propia organización ha sido nombrado Gran Canciller de Regina Apostolorum contrasta drásticamente con la actitud del papa Benedicto hacia los homosexuales confesos de la Iglesia.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

de la Liberación y sida

contundente que pueda servir de bálsamo para aquellos que todavía recuerdan en carne propia lo ocurrido, y para la humanidad toda, la cual no debe olvidar este hecho macabro.

Por otro lado, mi generación en el rabinato liberal de América latina se ha nutrido con algunos aspectos de la Teología de la Liberación, que ha tomado el paradigma del libro del Exodo como uno de sus motivos esenciales. En lo personal vería con agrado la revisión y revitalización de tópicos de esta teología que ha resultado refrescante para nuestro continente y a la cual se ha opuesto con vehemencia en su momento el cardenal Ratzinger.

Finalmente, el sida en el mundo es un tema preocupante. Negarlo o exigir la abstinencia sexual resulta un sinsentido. En todo caso puede ser un problema de conciencia para cada uno de los ciudadanos. Pero como miles y miles de seres humanos en todo el mundo mueren anualmente por este flagelo, levantar la condena al uso del preservativo removería un obstáculo que hoy dificulta a muchos Estados la formulación de planes concretos para jerarquizar la vida.

Elevo mis oraciones para que el papa Benedicto XVI pueda ser iluminado con decisiones sabias y sensibles, que hagan de este mundo un lugar más vivible para todos.

* *Rabino.*

OPINION

Por Claudio Uriarte

El día menos pensado

¿Puede ser que la dureza, la ortodoxia y la inflexibilidad del cardenal Josef Ratzinger no hayan constituido más que el ancla necesaria para que el papa Benedicto XVI timonee con estabilidad una nave compleja en dirección a las reformas, por limitadas que éstas puedan parecer en un comienzo? Una serie de indicios así lo sugiere, aunque también puede tratarse de pistas falsas para blanquear la imagen de un Pontífice considerado como excesivamente duro. Pero esos signos merecen ser examinados en cualquier caso.

En primer lugar, vinieron declaraciones convergentes desde dos trincheras opuestas. El teólogo disidente Hans Küng, ex amigo y compañero de estudios de Ratzinger, con quien ayudó a preparar el Concilio Vaticano II, invitó a los católicos renovadores a "darle una oportunidad" al nuevo Papa: "No seguirá simplemente el camino de Juan Pablo III (...) No creo que Ratzinger arremeta contra todo, seguramente querrá dejar una marca positiva. Aconsejo esperar, ya que también el cardenal conservador (Angelo) Roncalli se convirtió al fin en el papa Juan XXIII que impulsó la apertura de la Iglesia", sostuvo Küng en un reportaje de la revista alemana *Stern*. La otra declaración vino del cardenal austríaco Christoph Schoenborn, arzobispo de Viena y estrecho amigo de Ratzinger, en una entrevista el diario austríaco *Kurier*: "No recomendaría creer que ya se sabe ahora todo sobre lo que se puede esperar del nuevo Papa. De Juan XXIII hemos vivido grandes sorpresas, también me las puedo esperar de Benedicto XVI (...). Nosotros creemos que es capaz de permitir que el Espíritu Santo lo mueva hacia algo inesperado. Si las sorpresas van en la dirección que algunos ven como la más importante y creen que la salud de la Iglesia y del mundo dependen de ella, eso es otra cuestión", dijo sobre las reivindicaciones a favor del sacerdocio de las mujeres, el trato a los divorciados o la abolición del celibato. "En estas cuestiones nada se moverá si se estudian bajo la presión social, sino sólo si la Iglesia se fortalece en su fe." Así, por ejemplo, la cuestión del sacerdocio de las mujeres "no puede resolverse bajo la categoría de emancipación e igualdad de condiciones. Cuando sea la voluntad del Señor, él mostrará que es su voluntad; si no es su voluntad sino sólo un fenómeno de moda, es mejor que no ocurra". En el cuidadoso y equilibrado fraseo de Schoenborn, lo notable es que temas tabú empiecen a discutirse, y que reformas previamente pensadas como revolucionarias a considerarse posibles.

En segundo término, apareció el trascendido periodístico de cuatro documentos –que este diario dio cuenta ayer– aprobados por Ratzinger en su época de cardenal y que tratan la posibilidad de recibir la eucaristía para los católicos que hayan vuelto a casarse, la extensión de 75 a 80 años la edad de jubilación de los obispos, la primacía del Papa en el proceso de reunificación de los cristianos, pero vista como un servicio y no como un privilegio, y la naturaleza divina de Cristo, en forma de un mensaje dirigido a todos los cristianos. Además habría un quinto documento describiendo un panorama sombrío de la situación del clero, especialmente en Europa, Africa y Norteamérica, y el rumor de que las duras invectivas de Ratzinger contra "la suciedad en la Iglesia", leídas en las meditaciones del último Viernes Santo, se relacionaría con las violaciones del secreto de confesión por algunos curas y el empleo "non sancto" del dinero.

El desciframiento de estos signos no puede arrojar aún un resultado claro, pero algo es innegable: la Iglesia Católica está perdiendo fieles, vocaciones y dinero *(ver Suplemento **Cash**, pág. 7)*; y algo habrá que hacer frente a esto. Durante los años de agonía de Juan Pablo II, la Iglesia estuvo sumida en lo que sus propios cardenales llaman públicamente "desgobierno". Y lo que Ratzinger debía hacer como guardián de la ortodoxia no son necesariamente las mismas que Benedicto XVI hará durante su reinado: las cosas se ven diferentes, según el lugar y las responsabilidades que se tienen. En este sentido, las reformas citadas no serían un cataclismo, pero sí la apertura de una puerta.

Puede decirse que los cambios de gobierno (o de reinado) tienen tres momentos: la víspera, el día y el día menos pensado. En todo caso, la reputación de Ratzinger es un salvoconducto para cualquier cargo de heterodoxia. Y no sería el primer estadista que subiera al barco desde una plataforma dura para luego dar un decisivo, aunque imprevisto, golpe de timón (si es que la Iglesia no ha de deslizarse en el crepúsculo de la irrelevancia).

AFP



Las sillas en la Plaza San Pedro para la misa de hoy.
Hans Küng y Christoph Schoenborn piden dar una oportunidad.

Por Horacio Verbitsky

KIRCHNER EN ROMA Y LOS JUICIOS POR DERECHOS HUMANOS

La estrategia del agua

La Iglesia está tentada de ocupar el vacío que deja una oposición fragmentada y confundida. Kirchner deberá moverse con el mayor cuidado para evitar cualquier provocación esta mañana en el Vaticano. Scilingo fue condenado en España, a veinte años del juicio a las juntas. El modelo argentino tiene proyección internacional y molesta al gobierno norteamericano, aunque concita las simpatías de Europa. Ratzinger designó en cargos clave a operadores de la impunidad. ¿Adiós al Obispado castrense?

A primera hora de hoy, cuando se inicie la misa de consagración del Papa Joseph Ratzinger, ya se sabrá si el Vaticano está dispuesto a fabricar un conflicto con la Argentina en defensa de los criminales de la guerra sucia o prefiere mantener relaciones de mutuo respeto con un gobierno que no obstaculiza la libertad religiosa. Desde Roma trascendió en forma oficiosa que el presidente Néstor Kirchner sería conducido hasta su asiento en la basílica de San Pedro por Esteban Caselli. La Cancillería solicitó al Vaticano, por vías oficiales pero también oficiosas, que no ofendiera de ese modo a un mandatario que viajó en gesto de buena voluntad, a pesar de la tensa relación con Italia y sus agresivos bonistas. Caselli tiene intereses económicos en el diario *Infobae* y acceso franco a las páginas de *Ambito Financiero*, dos medios de presión política y negocios que están utilizando el caso Baseotto como un ariete contra el gobierno nacional. El fue quien acomodó en las exequias de Juan Pablo II al ex presidente Carlos Menem y al ex senador Eduardo Duhalde, de cuyos gobiernos fue funcionario. Para marcar la diferencia con ambos personajes, Kirchner invitó a acompañarlo a la entronización de Benedicto XVI a Raúl Alfonsín, el presidente que en 1983 denunció ante la justicia a Videla, Massera & Cía.

Que veinte años es mucho

A raíz de esa denuncia, la Cámara Federal de la Capital juzgó y condenó a los ex Comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas. Esta semana se cumplieron veinte años de la primera audiencia pública en ese juicio. Con pocas horas de diferencia, la Audiencia Nacional de España condenó al capitán de la Armada Adolfo Francisco Scilingo por el delito de lesa humanidad que cometió al arrojar al mar a treinta personas vivas desde aviones militares. Al mismo tiempo el Colegio de Cardenales eligió como nuevo soberano a Benedicto XVI. La línea recorrida desde abril de 1985 hasta hoy se parece menos a una recta que a los rodeos que sigue el agua en su avance contra todo obstáculo. Haber sorteado el muro de los alzamientos castrenses y de las leyes de impunidad dictadas bajo su amenaza es la mayor victoria que la sociedad argentina ha obtenido desde que concluyó la dictadura militar y una razón para el optimismo en la construcción de una democracia en la que no prevalezcan los factores de poder ni la distorsión institucional, cuyos efectos letales se aprecian hoy en Ecuador como hace pocos años en la propia Argentina. Entre aquellos obstáculos a vencer se contó la jerarquía eclesiástica, que en forma consistente trabajó para impedir el avance de la justicia. Es imposible no reparar en la continuidad entre las homilías del vicario y el provicario castrense de entonces, Adolfo Tortolo y Victorio Bonamín, que legitimaron la represión ilegal en nombre de Dios, la Patria y el Hogar y la reivindicación elíptica de aquellos crímenes en la carta abierta del último obispo castrense, Antonio Baseotto al ministro de Salud Ginés González García. También entre los tartamudeos cómplices del Episcopado de entonces encabezado por Raúl Primatesta y Juan Carlos Aramburu, y las murmuraciones de pasillo y las amonestaciones al gobierno del actual, con Eduardo Miras y Jorge Bergoglio a la cabeza.

La internacionalización

Los familiares de las víctimas, los organismos de derechos humanos fueron actores centrales en la batalla contra la impunidad y por un sistema jurídico independiente de los poderes fácticos. Sus consecuencias han desbordado las fronteras argentinas y constituido un modelo con proyección internacional, que contribuyó incluso a la creación del Tribunal Penal Internacional (TPI) y la consagración por los organismos de derechos humanos de la OEA y de las Naciones Unidas de principios fundamentales del derecho humanitario. Ese modelo concita adhesiones y rechazos. La Junta Interamericana de Defensa mencionó a la jurisdicción universal (que permitió el enjuiciamiento de Scilingo) entre las nuevas amenazas que debían preocupar a su país y un documento interno del Pentágono, en el que la prensa de su país detectó la mano de Douglas Feith se refirió al TPI como una de las “amenazas asimétricas” que debían enfrentar en la denominada “guerra contra el terrorismo”.

Esta misma semana, la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas aprobó una resolución presentada por la Argentina que reconoce por primera vez el derecho de los familiares de las víctimas de crímenes contra la humanidad a conocer la verdad de lo ocurrido y la identidad de los responsables. El derecho a la verdad fue invocado luego de la confesión de Scilingo por el entonces presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Emilio Mignone, patrocinado por Alicia Oliveira (en el caso de Mónica Mignone) y por el actual encargado de derechos humanos de la Cancillería, Horacio Méndez Carreras (en el de las monjas francesas): si por el momento se habían cerrado los caminos del castigo, era posible seguir mediante el derecho a la verdad. Los juicios que entonces se iniciaron en todo el país, crearon nuevas condiciones que permitieron los avances posteriores.

El decoro de la sociedad

La sociedad argentina acompañó a las víctimas ante los sucesivos intentos de varios gobiernos por dar vuelta la página sin haber aprendido antes la lección que contenía. Cada vez que fue consultada mediante sondeos y encuestas, un porcentaje que nunca bajó del 60 por ciento y que llegó al 78 por ciento en 2001 cuando el juez Gabriel Cavallo declaró nulas las leyes de impunidad, se pronunció por el castigo y en contra del olvido. Es significativo que en esa gama hayan oscilado también los índices de aprobación al desempeño presidencial. Uno de los picos favorables se debió a la reforma de la Corte Suprema de Justicia. Ahora se aguarda de ese tribunal una pronta ratificación de fallos previos sobre la inadmisibilidad de perdonar las más graves violaciones a los derechos humanos o interrumpir su persecución por el mero paso del tiempo. Todo hace pensar que el Procurador General, Esteban Righi, ratificará el pronunciamiento que ya firmó en 2002 su antecesor, Nicolás Becerra. Con la pluma del actual embajador en España, Carlos Bettini, Becerra dijo que juzgar los crímenes contra la humanidad era una forma de “defender el decoro de la sociedad”. También es imaginable cómo se expedirá la Corte. En una serie de fallos previos, aun antes de la asunción de Kirchner, estableció la imprescriptibilidad de los delitos contra la humanidad, confirmando pronunciamientos del tribunal pionero en materia de derechos humanos, la Cámara Federal de la Capital.

El lugar de la oposición

La designación del cardenal Angelo Sodano como Secretario de Estado del Vaticano y la del obispo argentino Leonardo Sandri como su sustituto están entre las peores noticias que pudo recibir el país. Sólo la elección de Jorge Bergoglio hubiera producido un cuadro más complicado. Según un vaticanista del diario italiano *Il Giornale*, el Arzobispo de Buenos Aires fue el cardenal más votado luego de Ratzinger, con 40 papeletas. Pero el cardenal chileno Francisco Errasuriz Ossa lo desmintió. “En la prensa muchos cardenales latinoamericanos fueron mencionados como papables, pero en la votación no se los vio por ninguna parte”, le dijo a la agencia Associated Press. En cualquier caso, el foco de atención del hipotético papa Bergoglio hubiera sido la Argentina, así como el de Karol Wojtyla fue Polonia, lo cual hubiera creado un serio problema de gobernabilidad. Aun así, el Vaticano está tentado de ocupar el vacío que deja en la política argentina una oposición fragmentada y confundida. Ex embajador del Vaticano en Santiago durante la dictadura de Augusto Pinochet, Sodano no ahorró gestiones por su liberación cuando el mismo juez español que instruyó la causa contra Scilingo, Baltasar Garzón, ordenó la detención del general chileno en Londres. Igual que Sandri, Sodano mantiene una relación de amistad con Caselli. La familia de Sandri aún vive en Lomas de Zamora, y en la casa de una de sus hermanas estuvo escondido el banquero Francisco Trusso mientras la justicia lo buscaba por la estafa a los ahorristas del Banco Crédito Provincial de La Plata. Fiador de su libertad fue el Arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, otro integrante del mismo grupo. La creación de Aguer como cardenal es hoy más posible que antes. Algunas versiones señalan que recibiría una designación en el Vaticano pero otras sospechan que tendría la misión de encabezar un belicoso Episcopado argentino. Gentilhombre del Vaticano, Caselli hizo una demostración de poder durante las exequias de Juan Pablo II, cuando ubicó en el lugar reservado para las autoridades extranjeras a Menem y Duhalde mientras relegaba al canciller Bielsa a un sitio entre los guardaespaldas de George Bush. (Entre paréntesis, el episodio retrata la desmedrada situación del ex Menem, quien para mostrarse en Roma debió pedir la ayuda de Caselli, quien lo había señalado ante la justicia como uno de los responsables por el tráfico de armas, a raíz de lo cual lo denunció por falso testimonio.)

Piedras al cuello

Antonio Baseotto fue designado Obispo Castrense en 2002, aunque no figuraba en la terna propuesta por el Episcopado argentino, gracias a las relaciones de Caselli en el Vaticano y por pedido de Duhalde y de su canciller Carlos Rückauf. Cuando Duhalde aún ocupaba la Casa Rosada, Baseotto abogó en una audiencia formal con la Corte Suprema de Justicia en favor de la convalidación de las leyes de impunidad. Bergoglio procuraba lo mismo, en combinación con el entonces jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, pero con una sutileza principesca muy alejada del rústico reclamo de Baseotto, impiadoso con los buenos modales y con la ortografía. Duhalde estaba de acuerdo y su secretario de inteligencia Miguel Toma presionaba a la Corte en la misma dirección. Pese a que tenía rango y sueldo de subsecretario, Baseotto cuestionó en homilías y declaraciones la política de derechos humanos impulsada desde mayo de 2003 por Kirchner, su superior jerárquico, incluso en su presencia durante una ceremonia castrense. Kirchner guardó respetuoso silencio, a diferencia de Alfonsín quien en 1987 trepó al púlpito para contestar una perorata sobre corrupción del entonces vicario castrense José Medina, que sirvió como señal de largada para el amotinamiento de Campo de Mayo. Pero cuando Baseotto acudió a la desdichada parábola bíblica de la piedra al cuello y el fondo del mar, solicitó con la mayor formalidad al Vaticano que designara a otro prelado en ese cargo. Cuando la Silla Apostólica se negó, le quitó el acuerdo como obispo castrense. Es un asunto de interpretación jurídica. El tratado vigente dice que el titular es designado por el Papa con acuerdo del Poder Ejecutivo. Como el texto no contempla otra hipótesis que la designación, la Iglesia interpreta que una vez puesto en funciones el Obispo castrense goza de inamovilidad, salvo que el mismo Vaticano disponga otra cosa. El arzobispo de Paraná y presidente de la Comisión Episcopal de Comunicación, Ma-

rio Maulión, dijo el viernes que "la única autoridad competente para quitarle [a Baseotto] el gobierno de una diócesis tiene que venir de quien le ha dado esa autoridad, que fue la Santa Sede". Hombre de fe en las directivas de sus superiores, Maulión no advierte que, del mismo modo, el gobierno que otorga el acuerdo también puede quitarlo. Distinta sería la situación si Kirchner se arrogara la potestad de designar al sucesor, cosa que no ha hecho ni hará, pese al enredo verbal de su ministro de Defensa José Pampuro, quien intervino en estos asuntos delicados con la palabra fácil del conurbano sur.

Interferencias

El castrense es el único obispo cuyas relaciones oficiales no comprenden sólo al ministerio de Relaciones Exteriores y su secretaría de Culto, sino también al de Defensa. En una extensión abusiva de esta duplicidad, el Nuncio Adriano Bernardini no le comunicó la decisión vaticana de mantener a Baseotto en su cargo al canciller Rafael Bielsa sino a Pampuro, quien lo aceptó complacido porque su formación es la del contacto discreto con los factores de poder. En esa reunión hubo un tercer hombre: el ex secretario de población durante el gobierno de Menem, Aldo Carreras, un ex radical muy vinculado con Caselli. Pampuro viajó el viernes a la Antártida. Esto impidió consultarle si el mismo Carreras fue la fuente de la información que comunicó el jueves acerca de una inminente designación de un nuevo obispo castrense. Tampoco la Cancillería pudo confirmarla, porque nadie le comunicó nada al respecto. Carreras fue uno de los funcionarios clave en la negociación del contrato con Siemens por la confección de los documentos nacionales de identidad, que fue rescindido por el gobierno de la Alianza y es hoy motivo de una demanda contra la Argentina. Fuentes de la Cancillería interpretan la intervención de Pampuro en las relaciones con la Iglesia como parte de un posicionamiento por la sucesión de Bielsa, con cuya candidatura el gobierno espera derrotar a las principales figuras de la oposición nacional: Maurizio Macri y Elisa Carrió. Otro aspirante al despacho vacante sobre la Plaza San Martín es el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Jorge Argüello, quien luego de la misa en Roma volverá en el avión de la noche a Buenos Aires, ya que mañana comienzan unas jornadas sobre el Tribunal Penal Internacional, que organiza junto con la Unión Europea. Asistirán el propio Bielsa y el jefe de gabinete de ministros Alberto Fernández. Argüello, electo diputado en las listas de Macri, militó en la Ciudad Autónoma junto con el hombre de confianza de Bielsa, Eduardo Valdez, nexo que no se quebró ni siquiera cuando Kirchner le ordenó despedirlo como jefe de asesores en la Cancillería.

Gonzalo Martínez



Padre Pedro

La actuación de Pampuro en el caso del obispado castrense tiene otros matices complejos. Una de las soluciones que contemplaron Bielsa y el Nuncio Bernardini fue la designación de un administrador apostólico que sustituiría a Baseotto cuando éste fuera llamado a Roma. Bernardini mencionó esa posibilidad y Bielsa le anticipó que el gobierno no aceptaría al actual vicario castrense, Pedro Candia, por sus contactos con el sector carapintada del Ejército. El año pasado, antes de que estallara este conflicto, Aguer y Caselli solicitaron al secretario de Culto Guillermo Oliveri que la Cancillería propusiera la designación de Candia como Obispo coadjutor, con derecho a sucesión de Baseotto. Dijeron que contaban con el apoyo de Pampuro y llegaron a presentar el texto de la carta, para que fuera copiada en papel oficial y firmada. Bielsa se negó, aduciendo que no compete al gobierno sino al Vaticano la propuesta, a partir de una terna elevada por el Episcopado. Antes de ser sacerdote, Candia fue militar, de la Promoción 110 del Ejército. Además tiene dos primos oficiales en actividad en el Ejército. Uno de ellos, Luis Alejandro Candia, fue detenido en abril de 1987 por su participación en el alzamiento de Semana Santa. Al mes siguiente Pedro Candia se fue de baja con el grado de Teniente Primero e ingresó al seminario.

Alternativas

La Iglesia debe decidir qué tipo de relaciones quiere mantener con el Estado argentino y, específicamente, si desea que el culto católico siga gozando de los privilegios que el tratado de 1957 le confiere en relación con las Fuerzas Armadas. Basta con que el nuevo monarca Benedicto XVI designe a un nuevo Obispo castrense, para que el episodio concluya con poca más pena que gloria. De lo contrario, el gobierno nacional podría denunciar el tratado de 1957 y eliminar el Obispado castrense, donde aún predican algunos de los capellanes que justificaron la guerra sucia con una interpretación terrenal de la parábola sobre la separación de la paja del trigo en el juicio final. Los militares vivirían entonces su religiosidad en las diócesis correspondientes a su domicilio o a su lugar de trabajo, según su libre elección, como hacen los escribanos, los cartoneros y las manicuras. La Argentina se convertiría así en un caso testigo acerca del reinado del primer Papa electo en el siglo XXI y sus relaciones con el mundo de los comunes mortales.

Ni Quito ni Pongo

Por Horacio Verbitsky

Un imprevisto acuerdo entre los gobiernos de George W. Bush y Hugo Chávez difirió la resolución de la OEA sobre la crisis política ecuatoriana hasta que una misión del organismo viaje a Quito para apoyar el mantenimiento de la institucionalidad democrática y un proceso no violento de diálogo con todos los sectores. La resolución se adoptó invocando la Carta Democrática. Washington no quiso convalidar el método heterodoxo de remoción del presidente Lucio Gutiérrez porque lo consideraba un aliado más confiable que la coalición improvisada en sostén del cardiólogo Alfredo Palacio, en un país cuya moneda es el dólar y que alberga una de las principales bases estadounidenses en Sudamérica. Pero Caracas tampoco quería aceptar un precedente que luego pueda aplicársele a su gobierno. Sólo Brasil se apresuró a anunciar que mantiene relaciones con estados y no con gobiernos, siempre que alguna autoridad controle el territorio y la población, frase de su canciller Celso Amorim que constituye un brutal retroceso en el terreno ganado por la región para el respeto a los procesos constitucionales y los derechos humanos. Brasil pretende manejar desde la Comunidad Sudamericana (COSA) cualquier cosa que ocurra en Sudamérica. Pero le llevó una batahola interminable en la que apenas lo acompañaron Perú y Bolivia, conseguir apenas una resolución de compromiso en la cual se tomó nota del apoyo para el mantenimiento de la institucionalidad democrática en Ecuador de los "mecanismos de concertación política subregionales" entre los que se mencionó a la COSA, el Grupo de Río, la Comunidad Andina y México. Para impedir la participación mexicana Brasil se había opuesto antes a cualquier declaración del Grupo Río (que preside pro tempore la Argentina e incluye a México) y presionado con rudeza a Paraguay para que la declaración del Mercosur destacara el rol de la COSA. Junto con la misión de la OEA habrá otra integrada por cuatro cancilleres de la COSA: Brasil, Perú, Bolivia y la Argentina, con la particularidad de que Bielsa llevará también el sombrero del Grupo Río. Para constitucionalizar la situación de hecho bastaría con que 67 legisladores proclamaran al nuevo gobierno ecuatoriano. Pero la situación es demasiado fluida como para vaticinios. Manifestantes airados sitian la embajada brasileña, desde la que Gutiérrez protesta que no ha renunciado. Los organismos ecuatorianos de derechos humanos reconocen como constitucional al gobierno de Palacio y declaran que es el fruto de la lucha popular contra un gobierno que desde que manipuló la justicia, hace cuatro meses, se constituyó en una dictadura. Por lo tanto ninguna de las misiones muestra mayor apuro en viajar, hasta ver mejor qué sucede. El cuadro subsiguiente a la crisis plantea interrogantes aún más graves para la región. La Argentina no tiene destino fuera de la alianza estratégica con Brasil, pero no puede aceptar el hegemonismo desaforado de Itamaraty, cuya política de gran potencia está desgastando en forma peligrosa al gobierno de Lula, ante la mirada irónica de Washington, que se limita a observar cómo sus presuntos adversarios se destrozan recíprocamente. El acercamiento argentino a México es razonable para preservar los equilibrios regionales, dada la poligamia eufórica de Brasil en sus excursiones por otros continentes. Pero esta táctica de contrapesos tiene un límite, tanto geográfico cuanto político, que es el río Bravo. El aliado estratégico es Brasil, no Estados Unidos. Estos alineamientos volverán a tensarse en la elección del nuevo secretario general de la OEA y del director de la Organización Mundial de Comercio, casos en los que la Argentina tuvo un desencuentro con México y otro con Brasil. Al mismo tiempo, se cruza en el camino la política interna, ya que Eduardo Duhalde fue designado a pedido de Kirchner en el Mercosur, pero se convirtió en un operador del hegemonismo brasileño. Estos matices deberán ser tenidos en cuenta en la designación del próximo canciller. Pero también reclaman un diálogo personal franco entre Lula y Kirchner. Si dejaran pasar esta oportunidad única, la historia no sería benévola con ellos.

UNA PROPUESTA DE DEBATE SOBRE ASIGNATURAS PENDIENTES

La mano izquierda del Gobierno

OPINION

Por Mario Wainfeld

La precariedad, la desocupación, la inempleabilidad, la chatura salarial imponen una agenda que el Gobierno no termina de abordar. Qué se hizo y qué podría hacerse en materia de seguro de desempleo y asignación universal. Qué propuestas sugestivas quedaron en el camino. Algunas hipótesis sobre la mora oficial.

La metáfora acerca de la mano izquierda del Estado fue acuñada por el sociólogo francés Pierre Bourdieu. Bourdieu dice que la mano derecha del Estado post benefactor, usualmente encarnada en el Ministerio de Economía, aúna la fuerza, la habilidad, los recursos. Sus diseños macro, su lógica, dominan toda la vida comunitaria. Las áreas sociales de los gobiernos son su mano izquierda. Desmañada, torpe, insuficiente para paliar lo que trama la derecha.

Las palabras "izquierda" y "derecha" tienen, amén de lo alusivo a la destreza, una clara acepción política que escapaba a la intención de Bourdieu ni ignora el lector de este diario.

El Presidente está convencido de ser un gobernante de centroizquierda. "A mi izquierda, la pared", cuando se encona con algunos críticos, queriendo decir que lo suyo es el máximo progresismo posible en la Argentina de hoy.

Es difícil negarle a Néstor Kirchner tales intenciones corroboradas por su discurso, sus alineamientos, su elección de adversarios, su política de derechos humanos o la relacionada con la Corte Suprema. También es evidente su sesgo heterodoxo, notorio en algunas designaciones, ciertas alianzas, en las negociaciones con el FMI, en su actitud frente al conflicto social. Pero en materia de acción social su gobierno no está a la altura de su retórica. Es, bien mirado, conservador. No innova, no coordina acciones entre diversas reparticiones, no se atreve a implementar un seguro de desempleo o a promover un ingreso ciudadano universal. La desigualdad, el empleo no registrado, el informal, la marginación estructural no son atacados en su especificidad. El Gobierno confía en irlos desbaratando con su propio "derrame". Su mano derecha es más abierta que la de otras administraciones, pero Kirchner poco le concede a su mano izquierda. El crecimiento, la generación de actividad, los saldos positivos de una devaluación exitosa dinamizada por un Estado presente no son suficientes para paliar la innoble desigualdad en los términos de urgencia que la mejor tradición argentina exigiría.

Vamos por partes para facilitar la tarea, como propiciarían René Descartes o Jack el Destripador.

A seguro se lo llevan preso

Un seguro de desempleo que sirva de red entre la desocupación y la reinserción laboral es una necesidad postergada, descuidada. Por años el movimiento obrero argentino resistió la institución porque su reivindicación era el pleno empleo y veía en el subsidio un modo de desalentar la afiliación gremial y el reclamo de trabajo. Quizá tuvieran razón pero, claro, eran épocas en que ese reclamo era accesible. Persistir en esa rémora es un atavismo que sólo perjudica a los desocupados.

Actualmente, con una titánica desocupación estructural, hay un seguro de desempleo muy restrictivo. Sólo es aplicable a trabajadores registrados que fueron despedidos sin causa y abarca 80.000 beneficiarios, una gota de agua en el mar de los desocupados.

Pero, además, al concernir sólo a los trabajadores formales, el actual seguro acentúa la diferenciación entre los que cobran con sobre y los que lo hacen "en negro".

Lo deseable sería implementar un seguro que abarcara un sector más amplio de trabajadores. El Gobierno trabajó un interesante proyecto de ley a mediados de 2004, sobre el cual informó **Página/12**. La idea rectora era que el universo de los desocupados abarcara situaciones diferentes, exigentes de abordajes distintos. El seguro de desempleo regiría para trabajadores "empleables". Son empleables aquellos trabajadores parados que, por tener destrezas y capacitación previa, pueden llegar a conseguir conchabo.

La propuesta que trabajó el Gobierno quería habilitar el seguro para los desocupados mayores de 50 años con aportes jubilatorios hechos (esto es, que hayan tenido trabajo formal) y los menores de 50 años con experiencia en el sector informal. La idea original era garantizar un seguro para 500.000 personas. El beneficio se otorgaría por un año, prorrogable acaso por seis meses. La mesada sería de 300 pesos, el doble de lo que perciben los Jefas y Jefes de Hogar.

Como ocurre en otros países, amén del salario, el seguro incluiría otras prestaciones estatales. El Estado provee información sobre salida laboral, orientación, capacitación y, llegado el caso, le propone un nuevo trabajo. El desocupado debe aceptarlo, so pena de perder el subsidio. También tiene la carga de capacitarse.

Más allá de las cifras del subsidio y de beneficiarios (que tenían el rango de una propuesta para la discusión), la iniciativa era un paso adelante. Pero hete acá que está archivada y no integra ningún horizonte oficial. Ni hay, para nada, alguna propuesta distinta o superadora.

Recostado en los laureles de la recuperación macro, un gobierno que se reclama keynesiano renuncia a un modo probado de mediar en el mercado de trabajo. Ha predominado en él una visión que sus integrantes describen como gradualista y que un observador menos oficialista podría calificar de liberal o, como poco, de resignada. El razonamiento oficial fundante es que, de todos modos, la desocupación merma y que tal vez no valga la pena el salto al vacío que significa comprometer muchos recursos en una iniciativa que no tiene "historia" en la Argentina. Una postura sensata, economicista, conservadora... tache lo que usted estime no corresponda.

Para reparar la ausencia de una política más audaz el Gobierno imagina generar numerosas oficinas de empleo, diseminadas en todo el territorio nacional. Funcionaría en los municipios, que es el lugar al que acuden los JJDH. La intención es cumplir las funciones de orientación, capacitación e información del seguro de desempleo. Pero no cambiar el, avaro, régimen existente que sólo otorga un salario transitorio a una minoría de trabajadores formales.

Lo cierto es que un seguro de desempleo es una red imprescindible entre el despido y la reinserción. Y también una necesidad para acometer, a fondo, una cruzada contra el trabajo no registrado. Si no hay cobertura post despido los trabajadores en negro son rehenes de su propia situación.

Pero dijimos que íbamos a ir por partes.

La cosa negra, negra

Según datos oficiales, tomados de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), en Argentina los trabajadores no registrados (algo así como cuatro millones) superan en número a quienes están en situación de desempleo abierto.

La Subsecretaría de Programación Técnica y Estudios Laborales, del Ministerio de Trabajo, calcula que la brecha salarial entre los trabajadores registrados y los no registrados es del 63,3 por ciento. Pero atinadamente agrega que éstos (además de carecer de beneficios sociales) suelen no cobrar vacaciones ni aguinaldo.

Se trata de una nueva desigualdad dentro de la clase trabajadora, que se potencia pues la mayoría de los empleados "en negro" son minorías explotadas, mujeres y jóvenes a estar a los datos de la EPH.

El Gobierno ha anunciado que la lucha contra el empleo no registrado es una de sus prioridades. Pero los instrumentos que utiliza parecen insuficientes. El más importante, en trance de implementación, es rehabilitar una estructura de Policía del Trabajo que controle y sancione, así sea en parte, las violaciones. Esta área, como casi todas las de control, fue hecha trizas en los tiempos ensoñados del neoliberalismo.

Seguro que esas acciones, necesarias, no serán suficientes. En verdad, una política integral contra el trabajo no registrado es una tarea muy densa porque los empleadores que acuden a esta violación legal suelen ser de los menos poderosos. Los mayores negreadores, según los cómputos oficiales ya mencionados, son las pymes con menos de 5 trabajadores, centro de valiosas preocupaciones públicas. Ocurre que esas empresas logran así un modo irregular de subsistencia o de competitividad.

Por añadidura, hay algunas provincias que también logran competitividad espuria incumpliendo obligaciones legales. Esas provincias, reconocen avezados funcionarios nacionales, declaman adhesión a cualquier propuesta contra el trabajo informal pero luego la fondean en defensa de su actividad interna.

Otra dificultad complejiza la labor para la actual gestión. El trabajo no registrado no es del todo (ni aún principalmente) un entuerto del ramo industrial. Su núcleo son las actividades de servicios que han proliferado y se han diversificado en los últimos años. Muchas de esas modalidades laborales son atípicas y no encajan del todo en el (relativamente sencillo) molde del trabajo en relación de dependencia. Vendedoras de tupperware a domicilio o de ciertos productos cosméticos (suman cientos de miles) difícilmente podrían ser empleadas de modo convencional.

Las empleadas domésticas, primera minoría entre los trabajadores no registrados, también requerirían un estatuto específico (tienen un régimen legal pero es muy anacrónico).

Así las cosas haría falta internarse en la diversidad, legislar para un espectro sofisticado, algo que no integra el código genético del Gobierno, decisionista, desafecto a internarse en la complejidad, a anticipar, a planificar.

El trabajo en negro es un castigo para los empleados y al unísono una (malhadada) herramienta de actores capitalistas locales y pequeños lo que hace intrincado su desbaratamiento. En una reciente intervención publicada en *Clarín*, el radical Aldo Neri hizo una encendida defensa de este flagelo desde una pretendida óptica progresista. Se trató de una provocación intelectual pero tocó una llaga sensible: para avanzar contra el empleo no registrado hay que alterar la lógica de pequeñas empresas y provincias. La densidad de esa tarea sugiere que no se podrá cumplir con una política puramente laboral o de inspecciones.

Pero, antes, sigamos yendo por partes.

Un plan con mala prensa

El Plan Jefas y Jefes de Hogar (en adelante JJDH) es una de las más interesantes acciones de la mano izquierda en el país, pero tiene floja prensa, huele mal para una clasista pituitaria de clase media y está relegado en las prioridades del Gobierno.

Se propuso como un derecho ciudadano universal, es decir exigible por cualquiera que reuniera los recaudos básicos para pedirlo. Pudo ser un avance fenomenal...

Gustavo Mujica



que nunca se llegó a plasmar. El gobierno de Eduardo Duhalde cerró la ventanilla respectiva por falta de presupuesto, por lo que la condición universal quedó en suspenso, aunque sigue consagrada por ley. El número de beneficiarios, aun así, es altísimo, lejos, el más grande de América latina. En algún momento orilló los dos millones de beneficiarios. Ahora supera el millón y medio, estando en baja desde hace bastante tiempo. Los JJDH disminuyeron durante el actual gobierno, lo que algunos funcionarios traducen como un signo de mejora de las condiciones de trabajo. Es una interpretación capciosa ya que sólo se admiten bajas y no altas. De hecho, hay un plan de ingresos alternativo menos exigente y más potestativo (los planes de empleo comunitario, PEC) que, sujetos a más arbitrariedad, sí aumentan. Ciertamente son muchos menos que el JJDH, alrededor de 230.000. Pero, más librados a la discrecionalidad, su cantidad aumenta.

Vale la pena una nota al pie. Hay contadas altas en el JJDH, obtenidas por ciudadanos que "llegaron tarde a la ventanilla" y reclaman judicialmente el beneficio universal. Algunos amparos presentados en tal sentido, acogidos por la Justicia, son consentidos por el Gobierno que concede el beneficio. Así impide que el reclamo cunda, dado que las acciones judiciales en nuestro sistema legal sólo benefician al litigante y no se propagan a casos análogos. La actitud oficial es un reconocimiento tácito de la ilicitud que significa haber desvirtuado un derecho consagrado legalmente.

Los dicterios contra el ingreso universal son varios. Tienen como mínimo común denominador una supuesta protección de "la cultura del trabajo". Los contradictores deslizan argumentos que suelen ser variaciones muy módicas del clásico sonsonete que expresa que a los pobres no les gusta trabajar. Los funcionarios más avezados reconocen que no es así, que sólo puede haber una (sensata) resistencia a abandonar el subsidio por parte de aquellos a los que se ofrece trabajo cuya remuneración no es razonablemente mayor y segura. "Nadie se queda con el JJDH contra un sueldo de 400 pesos", estima uno de ellos, que sabe lo que dice.

De todas maneras, si se implementara una asignación universal por hijo, se salvarían aún esos resquemores. Desligada del plano laboral, la asignación mejoraría el ingreso de los hogares humildes y nadie se aferraría a ella "contra" una oferta de trabajo. El trabajo sumaría, sencillamente, no pondría en riesgo la entrada mínima.

El desempleo ha mermado, pero subsisten muchas personas desocupadas que, libradas al juego del mercado laboral, jamás serán contratadas. Eso lo reconocen funcionarios de Economía pero eso no los lleva a abrir su mano derecha. Para su caso es imprescindible un aporte de la sociedad, mediatizada por el Estado que le garantice un ingreso mínimo que le permita aspirar a los atributos básicos de la ciudadanía por el solo hecho de habitar este suelo.

Con una firme base de mujeres (casi el 70 por ciento del padrón desde el vamos) y de jóvenes, los JJDH son un mix de trabajadores sin calificación y de madres que se anotaron en el plan como estrategia de supervivencia. Ambos siguen mereciendo tutela y la necesitarán por muchos años.

La universalidad tiene un valor ético, más allá del importe que se confiera. Seguramente éste no bastará para subvenir a las necesidades básicas, pero fijaría una situación cualitativamente distinta y un piso diferente. El Gobierno tiene reluctancia a la medida. En parte se trata de cálculo económico, en parte de una idea adocenada de la cultura de trabajo. En parte, aunque no se verbalice, se analiza con remilgos una medida que tiene firmes abanderados de centroizquierda pero de oposición (el ARI y la CTA). Puede haber otras razones incluida la marcada falta de discusión interna.

Pero, además, la universalidad limita la intervención de los gobiernos, modera su discrecionalidad, le resta "juego político". La mano izquierda del Gobierno es abierta, activa, generosa en múltiples planes compensatorios por demás encomiables. Pero aunque muchos son bastante transparentes y accesibles siempre están sujetos a la potestad del funcionario respectivo. La universalidad limita los márgenes de rédito del gobernante. Permítase ilustrar este concepto con un par de ejemplos didácticos, (apenas) irónicos. Daniel Filmus no podría hacer un acto en el Salón Blanco anunciando que se concedió a muchos chicos la inscripción en los ciclos regulares de la escuela pública. Aníbal Fernández no podría mejorar su capital simbólico anunciando que, merced a su gestión, todos los argentinos de 18 años tienen garantizado el derecho a votar en las elecciones de octubre. Algo análogo ocurriría con derechos sociales si su otorgamiento es automático, contra el cumplimiento de las exigencias legales.

Es del caso señalar que el Gobierno tampoco se esmera en analizar, cifra en mano, el carácter de multiplicador keynesiano que tendría la ampliación del subsidio ciudadano y del seguro de desempleo. Una visión micro (la de los municipios cuyos habitantes perciben JJDH) sugiere que es grande el impacto de esos ingresos, todos volcados al consumo en el mercado local, a las economías de pueblos y ciudades. Los intendentes del conurbano pueden dar fe de ese impacto, todo un dato a calibrar.

Volvamos al núcleo. Tratemos de juntar las partes, como le gustaría a Descartes pero no a Jack the Ripper.

Todo tiene que ver con todo

El JJDH se lanzó en medio de una malaria fenomenal cuando las clases medias y altas temían un estallido social y Duhalde (que se tenía fe de cara a un virtual estallido) estaba más agobiado por el riesgo de la disolución nacional. Toda la ciencia de la mano derecha diría que era un disparate promover un plan de ingresos vastísimo. Pero la mano izquierda se abrió, promoviendo un precedente memorable. El miedo, a veces, ocasiona subproductos interesantes.

La coyuntura es ahora distinta y, aunque mejor, no satisfactoria. La emergencia tiende a cesar pero pervive un saldo desolador. La clase trabajadora está fragmentada y cunde la desigualdad a su interior. El mercado, librado a su propia dinámica, dará chances a los menos. Los desempleados, los precarios, los inempleables seguirán afuera o en los lindes, extrañados aún de sus compañeros de clase.

Una economía en crecimiento desenvolviéndose en una sociedad desigual propicia un debate, que ya se atisba en el Gobierno. Es discutir si es imprescindible una vasta intervención gubernamental para promover la equidad o si el "modelo K" se basta ya en su inercia para acomodar las cargas. El ala política suele definirse por la primera variante, pero en la vasta materia social que hemos sintetizado en exceso nada cambia, a la espera de que suba la marea y que todo flote. No parece que esa sea la solución óptima. La pobreza, la desocupación, la chatura salarial integran un todo complejo (mucho más que el de 2001) que requiere abordajes novedosos y enérgicos.

El Gobierno, fogueado en la emergencia, se asoma a un riesgo usual, que es el tornar en dogma lo que fueron sus tácticas. Por ejemplo, no realiza una reforma fiscal, algo que el Presidente reconoce que es una injusticia, acambio de garantizarse certeza en la recaudación. Estar en guardia contra el cambio que "meta ruido" en la economía puede ser sensatez pero incuba un sesgo conservador, autosatisfecho, poco innovador.

A veces da la impresión de que el oficialismo ha resuelto que su capacidad de innovar se agotó en los primeros meses de su mandato y que el resto es, sencillamente, consolidar, insistir en lo ya hecho. Sin embargo, la deuda social persiste, sí que más sofisticada.

Queda claro que estos temas requieren un debate acerca de su necesidad y factibilidad que esta nota, ya demasiado extensa, no puede ni pretende saldar. Y que todo lo dicho por el autor, que refleja su convicción, es una verdad relativa, sujeta a confrontación y debate.

De lo que sí está convencido este cronista es de que estos temas están muy relegados en la agenda del Gobierno, muy postergados respecto de lo que propone su discurso y de lo que necesita una afligida mayoría de los argentinos.



El acercamiento entre Kirchner y Reutemann se hizo público durante el reciente viaje a Alemania.

NESTOR KIRCHNER Y CARLOS REUTEMANN COMPARTIRAN AFICHES EN SANTA FE

¡Digan whisky!

Por Diego Schurman

La parábola la terminará de dibujar en algunas semanas. Será cuando acompañe a Néstor Kirchner en un afiche, apenas dos años después de aquella foto con Carlos Menem en plena campaña presidencial. Pero Carlos Reutemann lo explicará con lógica partidaria: cómo no aceptar una invitación de la Casa Rosada si se trata de apuntalar las listas de candidatos del PJ de Santa Fe.

Utilizando una figura automovilística, cualquiera diría que el Lole está a punto de cambiar de escudería. Pero aquellos que lo conocen bien saben que el ex piloto de Fórmula Uno nunca hablará mal de Menem, a quien le debe su incursión en la política. En todo caso, Reutemann prestará su buena imagen a fin de mejorar las chances del PJ local y la suya propia, si es que aún sueña con ser presidente.

La pegatina de afiches con las caras de quienes se reconocen como viejos contendientes de una guerra fría tiene como objetivo contrarrestar la alianza que prometen socialistas y radicales. Si bien aún no está plenamente cerrada, todo indica que esa coalición se terminará formando, poniendo en riesgo las chances del PJ.

En la Casa Rosada no están conformes con la gobernación del justicialista Jorge Obeid. Y sospechan que si no se nacionaliza rápidamente la campaña habrá un voto castigo. Kirchner creía que poniendo a un funcionario suyo como candidato y reiterando que en octubre se plebiscitará la gestión saldaría el asunto. Pero por ahora el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, no mueve el amperímetro.

No por nada, encuestas en mano, comenzaron a sondear a la vicegobernadora María Eugenia Bielsa para sumarla a la lista de diputados, tal como informó en exclusiva **Página/12**. Presto, Rosatti le dijo al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que no disputará cartel, aceptando eventualmente relegar la cabeza de la lista. Por ahora, públicamente, Bielsa reniega de la oferta, pese a que las encuestas la posicionan mucho mejor que al ministro kirchnerista.

Kirchner sabe que el PJ deberá batallar duro si quiere vencer al socialista Hermes Binner, a quien la Ley de Lemas le privó ser gobernador en el 2003 pese a ser el candidato más votado. Ahora Binner va por la revancha como aspirante a diputado, en una lista que muy probablemente cuente con el respaldo de la UCR.

¿Qué cambia una foto de Kirchner con Reutemann? Potencialmente mucho.

No sólo por la buena imagen que ambos mantienen en la provincia. También por los votos con los que el Lole se convirtió en senador en el 2003. En aquella oportunidad, obtuvo 870 mil, una cifra ostensiblemente mayor que los 336 mil que en ese mismo año convirtieron a Obeid en gobernador. Está claro que no puede hacerse un cálculo lineal, pero es probable que el Lole –a diferencia del actual mandatario– aún mantenga un núcleo importante de votos cautivos.

Las críticas a Obeid son numerosas, aunque lidera el ranking la "inacción" reflejada en la no ejecución de partidas del orden de los 1300 millones pesos. El mandatario provincial está acostumbrado a las quejas de la Casa Rosada. Kirchner ya le aplicó una política de aislamiento durante semanas por su abierto posicionamiento con Reutemann, entonces enemigo del Presidente. Curiosamente, ahora vuelve a mirar con desdén a Obeid, aunque con un acuerdo con el Lole como telón de fondo.

> Es para aprovechar la buena imagen del senador. En Santa Fe el PJ deberá competir con una prometedora alianza entre socialistas y radicales.

El acercamiento se hizo público cuando el Presidente llevó al senador a su gira por Alemania, hace dos semanas. Allí compartieron más de una comida e intercambiaron opiniones sobre el panorama electoral de Santa Fe. No es que se haya ignorado a Obeid, aunque Kirchner despersonalizó la relación. En su lugar envió a Juan Carlos Mazzón, titular de la Unidad Presidente.

Con Reutemann sucede a la inversa. Kirchner le ofrece una "recategorización", haciéndolo partícipe de esta suerte de comité de campaña que integran los gobernadores Felipe Solá (Buenos Aires), Eduardo Fellner (Jujuy), Mario Das Neves (Chubut), Luis Gioja (San Juan) y Jorge Busti (Entre Ríos).

Una lectura conspirativa podría encontrar en aquel gesto una provocación a Eduardo Duhalde. El titular del Mercosur suele blasfemar en privado contra el ex corredor de autos. Nunca pudo digerir aquella decisión del Lole de abandonar la carrera presidencial. Reutemann tampoco suele hablar bien del duhaldismo. Igual, a Kirchner parece haberlo acercado al piloto otros motivos.

En pleno vuelo a Berlín, la comitiva presidencial le festejó el cumpleaños al Lole. Los periodistas recogieron versiones sobre una chanza que le hizo Kirchner, quien lo presentó como su "sucesor". Más de un pasajero de ese vuelo, alguno con despacho en la Casa Rosada, repitió el dato días después, ya con los pies en tierra firme.

Todo suena a una excelente puesta en escena de un grupo de funcionarios deseoso de que el Lole se encolumne con Kirchner. Aunque fue el propio Presidente quien, frente a Reutemann, puso en duda la posibilidad de que cumpla otro período, un comentario que ya hizo delante de periodistas y que a la luz de los hechos parece poco probable.

Lo que sí queda en claro es que en vísperas de elecciones se pone a prueba la amplitud de pensamientos. Entonces Reutemann demostrará que la vieja amistad con Menem no es obstáculo para trabajar junto a Kirchner, y éste que la necesidad de agrandar su base de sustento territorial trasciende los viejos rencores.

EL GOBIERNO MODIFICARA EL DECRETO DE INTERNAS ABIERTAS

Una reforma sólo de forma

El Gobierno presentará en los próximos días un nuevo decreto que modificará la norma de convocatoria a internas abiertas, que aclara algunas cuestiones y busca hacerla compatible con las leyes provinciales. El decreto no modifica en esencia la disposición anterior y ratifica el cronograma electoral, que incluye la convocatoria a internas obligatorias para el 7 de agosto y a elecciones para el 23 de octubre.

El anticipo fue formulado por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en Roma. El funcionario señaló que no habrá modificaciones de fondo en el decreto 292 que fijó la fecha de elecciones internas abiertas y simultáneas. De todos modos, la nueva norma incluirá algunas modificaciones: como el decreto original alude sólo a las internas para cargos nacionales, la nueva disposición invita a las autoridades de cada distrito a que elijan la misma fecha –el 7 de agosto– para realizar las internas provinciales. Además, busca aclarar cómo se resolverán los casos en los que haya incompatibilidades entre la ley nacional y las normas provinciales.

Uno de los problemas pasa por las diferencias entre los padrones a utilizar en el sistema de primarias en algunos distritos, donde las normas locales establecen diferencias difíciles de resolver. Por ejemplo, la posibilidad de que cualquier ciudadano –aún los afiliados a otro partido político– pueda votar en la interna de cualquier partido no está prevista en el decreto nacional y sí en la legislación de algunas provincias. Otra diferencia se vincula a la obligatoriedad de los ciudadanos a concurrir a las internas, que no fue establecida en el decreto nacional, pero sí en la legislación de algunos distritos, como Santa Fe.

En el caso de la provincia de Buenos Aires, la legislación local no es compatible con la nacional, por lo que parece difícil que se puedan realizar el mismo día internas para definir cargos provinciales y nacionales. Aunque la idea es que la mayoría de los distritos adhieran a las fechas previstas por la Casa Rosada, en el Gobierno admitían ayer que algunas provincias van a tener que realizar internas por separado para definir los candidatos a los cargos locales.



Candidateable: María Eugenia Bielsa, vicegobernadora de Santa Fe.

KIRCHNER ARMA LAS LISTAS DE CANDIDATOS

Los bordadores

El Presidente se involucró personalmente en las nóminas de legisladores nacionales de octubre. Quiere llenar el Parlamento con fieles que le garanticen su proyecto. Esta semana se abocó a Santa Fe, Córdoba y, como siempre, la provincia de Buenos Aires. Los que subieron al avión a Roma. Los posibles candidatos a diputados.

Por Sergio Moreno

Tal como lo adelantara públicamente hace más de un mes, Néstor Kirchner se ha lanzado a la campaña. Tiene su estilo: discursos de barricada en los actos y silencioso tejido audiencia tras audiencia, amén de instruir a sus centuriones para que realicen el bordado necesario allí donde lo necesita. Esta semana que pasó, entre que llegó de Alemania y partió para Roma, puso parte de su esfuerzo en el armado de las listas en tres distritos: Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba y recibió encuestas de la Capital Federal.

Los gestos del Presidente son transparentes, dan cuenta de sus motivaciones. Invitaciones para participar de sus viajes de gobierno a dirigentes clave, cafés en el despacho presidencial, Kirchner no deja pasar oportunidades para construir lo que imagina será el triunfo de su proyecto en octubre. “Una parte importante de su cabeza está metida en la cuestión electoral; trabaja bastante para eso”, confía a **Página/12** un habitante del primer piso de la Casa Rosada.

Paisano santafesino

Hace dos semanas, Kirchner llevó a Alemania a Carlos Reutemann, jefe político de Santa Fe, el tercer distrito electoral. En el avión bromeó acerca de un hipotético apoyo que le daría para ser presidente en 2007. “¿Para qué se creen que lo traigo?”, dijo a los suyos en pleno vuelo a Berlín. Pero este viernes recibió a la vicegobernadora de esa provincia y hermana del canciller, María Eugenia Bielsa, en su despacho. El motivo fue convencerla de que integre la lista de diputados nacionales del PJ junto con el ministro de Justicia, Horacio Rosatti –como ya lo adelantara en exclusiva **Página/12**–, para hacerle fuerza a la novel coalición entre socialistas y radicales que llevará al ex intendente rosarino Hermes Binner a la cabeza. La nueva alianza es fuerte y en el Gobierno no descartan que Binner se alce con el triunfo que le fue birlado por la ley de lemas (que afortunadamente ha sido derogada) en la elección para gobernador de 2003.

La vicegobernadora es renuente a aceptar, pero en la Casa Rosada creen que finalmente dará el brazo a torcer y que el Presidente incidió bastante en ese cambio de opinión. “María Eugenia (Bielsa) no quería saber nada, ahora dice ‘ni’ y va a terminar aceptando”, especulaba un funcionario, horas después de la reunión entre Kirchner y la hermana menor del canciller.

El nuevo escenario formado ahora en Santa Fe a partir de la coalición entre socialistas y radicales no es grato al Gobierno. “En Santa Fe está complicado. De cualquier manera, Binner no va a hacer campaña pegándonos, para eso tiene a los radicales. Y los radicales que entren al Parlamento no van a ser gurkas”, coligen en la Rosada, dando a entender, por un lado, que el tercer distrito electoral del país puede depararle una sorpresa al Gobierno y, por otro, que no sería para tanto. “Nosotros queremos ganar, por eso hacemos todo lo que tenemos que hacer, pero Binner no es un enemigo”, matizan.

Soy cordobés...

El viernes pasado fue el turno del café en el despacho presidencial del gobernador cordobés, José Manuel de la Sota. La distancia entre Kirchner y el mediterráneo fue achicándose a medida que desde Buenos Aires fueron girándose generosas partidas (contempladas en el presupuesto) que le permitieron al “Gallego” concretar obra pública y sostener con obras el enfrentamiento político que viene sosteniendo con el transversal intendente cordobés Luis Juez.

Kirchner apuesta a obtener algunos diputados a través de la lista del PJ. Ese fue el motivo de la reunión de anteayer en Balcarce 50. En octubre, por Córdoba se eligen nueve diputados nacionales: cuatro renovaciones del PJ (entre ellas, la del histórico Humberto Roggero, que no revalidará) y otras cinco que corresponden uno al socialismo, uno a la UDC y tres al radicalismo. “En este recambio vamos a aumentar algún diputado, quizá dos y hasta tres. Y habrá que ver si Juez se presenta y cómo lo hace. Si se presentase, los que saque son nuestros. Está en condiciones de meter dos diputados”, mueven su ábaco en la Casa Rosada.

Homo bonaerensis

Hoy acompañarán en Roma al Presidente, durante la asunción del nuevo papa Ratzinger, varios dirigentes políticos cuidadosamente seleccionados para subir al Boeing 747-200 que Aerolíneas Argentinas pone a su disposición. Uno es el gobernador Felipe Solá, líder de las guerrillas en la provincia que gobierna. De los últimos cuatro viajes presidenciales (París, Berlín, Santiago de Chile y Roma), Solá participó en dos. La faena que ha realizado en su distrito es más que ponderada por las huestes presidenciales. Sirva como ejemplo la alabanza que derramó sobre él, en su ausencia, el diputado kirchnerista rionegrino Osvaldo Nemirovsci, frente a José María Díaz Bancalari, duhaldista presidente del bloque de diputados nacionales del PJ y titular del peronismo bonaerense, y un grupo de periodistas (entre los que se encontraba este reportero) en Munich, hace apenas dos semanas. Dijo: “La verdad es que Felipe nos ha dado una gran mano a los kirchneristas. Nosotros tratamos de hacer pie en la provincia con Luis Ilarregui, con el Flaco (Carlos) Kunkel, con Dante Dovena, pero nunca pudimos hacerle daño al duhaldismo. Felipe pudo, y les ha armado un buen embrollo”, contaba Nemirovsci, ante un enfurruñado Díaz Bancalari que frente a hechos como éste demuestra su paciencia y tolerancia.

“Felipe querría que haya varias listas (que lleven como candidata a senadora a Cristina Fernández de Kirchner). Está difícil, porque va a haber acuerdo con (Eduardo) Duhalde. Pero el Gobierno no va a dejar a Felipe en la estacada”, reflexionaba un hombre de la Casa Rosada, el viernes pasado, ante este diario.

Amén del trabajo de Solá, los enviados presidenciales fatigan el territorio duhaldista sin cesar. “En la provincia hay mucho bordado –metaforiza un habitual consejero presidencial–. Aníbal Fernández (ministro del Interior) y (José) Pepe Pampuro (de Defensa) están haciendo, cada uno con su estilo, un gran trabajo. Pepe, desde el primer momento trata de morigerar los conflictos, sabedor de que el duhaldismo es gurka. Está laburando muy bien. El Presidente lo invita a Olivos donde cada vez pasa más tiempo. Aníbal tiene más enemigos en la provincia, pero el Presidente le ha dado responsabilidades y le ha respondido. Lo lleva a cada acto que puede; y lo llevó a este viaje a Roma”, puntea el arquitecto kirchnerista.

Otros dos invitados a subirse al Boeing son intendentes del conurbano. Uno es peronista, Julio Pereyra, gobernante de Florencio Varela. El otro una especie de radical independiente, heredero de la dinastía que gobierna San Isidro, Gustavo Posse, y miembro cofundador del Grupo Olavarría, un núcleo de intendentes radicales refractarios a la conducción partidaria provincial (encabezada por Raúl Alfonsín, Fredi Storani y Leopoldo Moreau).

Un consejero presidencial mensuraba para **Página/12** el valor político de cada una de estas presencias en las cercanías del Presidente. “Kirchner ha desembarcado directamente con los intendentes, que son el corazón de la provincia. Los intendentes dependen cada vez más de la billetera de quien esté arriba, y arriba está Felipe Solá y más arriba Kirchner. Cuanto más arriba, más grande es la billetera y más amor despiertan en los intendentes.” El confidente de este diario contó las muchas visitas que realizan los alcaldes nucleados en el Grupo Olavarría a Balcarce 50, que son especialmente atendidos por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández y, puerta de por medio, por el propio Kirchner.

“Con el Grupo Olavarría hay una corriente de simpatía bastante fuerte –relata un operador privilegiado del patagónico–. No van a ir con la UCR ni con (Ricardo) López Murphy (con quien mantuvieron un incipiente acercamiento en el marco de su pelea con la conducción radical). No sé si finalmente llevarán nuestra boleta (la de CFK), es improbable, pero seguramente no pondrán otra encima de la de ellos. No jugarán en contra, eso es seguro”, se entusiasma la fuente.

En cuanto a Pereyra, en los pasillos de la Casa Rosada lo dan como integrante de la lista de diputados nacionales por la provincia, lista que el Presidente se encargará de configurar. Un conocedor de los quehaceres electorales bonaerenses especulaba ante **Página/12** cómo podría quedar cincelada la nómina de marras. El hombre, que aportó su conocimiento de los dichos intramuros de la Rosada, dijo a este diario: “(Alberto) Balestrini (intendente de La Matanza) será seguramente cabeza de lista de diputados. Segundo podría ir Pereyra. En tercer lugar debe ir una mujer, y yo le pondría algunas fichas a Diana Conti (actual senadora nacional por la Alianza, ex Frepaso de la provincia de Buenos Aires)”.

–¿Diana Conti? –preguntó, asombrado, este reportero.

–Sí. No se me ocurre otra mujer para la provincia. Conti viene mucho por acá, con Oscar Laborde (ex intendente frepasista de Avellaneda) y Alejandro Mosquera (ex titular frepasista de la Cámara de Diputados de la provincia). Kirchner no tiene, por ahora, otra mujer.

–Resulta difícil que Duhalde acepte a una ex frepasista en la lista –tomó distancia **Página/12**.

–Sí, pero Kirchner va a decir que Balestrini es de Felipe, que Pereyra es de Duhalde y que él bien puede poner al tercer candidato, ¿no?

–¿Y quién sería el cuarto candidato? –quiso saber este diario.

–Sergio Massa (titular de la Anses). Duhalde lo presenta como propio, pero desde hace mucho tiempo Massa se reporta acá –dice el contertulio de este diario, señalando con el pulgar el despacho presidencial.

Muchas de estas cosas (y otras tantas más) se dirán de acá a fines de junio, que es cuando el Presidente decidirá, definitivamente, la conformación de todas las listas en el país. “El Presidente va a hacer una campaña corta, de dos meses cuando mucho. Primero, hay que gobernar, a la gente no le interesan estos armados y tires y aflojes; segundo, cuanto más tiempo pasa, más gana él”, asegura un kirchnerista patagónico que no ha viajado a Roma.

Télam



Elisa Carrió estará en la Feria del Libro y el 6 de mayo inaugurará un congreso sobre educación.
En pocos días, el ARI comenzará a distribuir afiches que incluirán una apelación al "contrato moral".

Hacer campaña sin hacer campaña

La estrategia electoral de Elisa Carrió es dosificar sus apariciones públicas. Estará en la Feria del Libro. El ARI busca compensar sus déficit de estructura y recursos convirtiéndose en contrapunto del Gobierno.

Por José Natanson

"El sonido del silencio." Así definió un importante referente del ARI la estrategia de Elisa Carrió, que viene dosificando sus apariciones públicas como parte de un plan que se mantendrá hasta el tramo final de la campaña. En los próximos días, la líder del ARI realizará algunas actividades, que incluyen la presentación del libro del Instituto Hannah Arendt, la apertura de un congreso sobre educación y la participación en una reunión nacional de su fuerza. Se trata, sin embargo, de esquivar el tono habitual de los discursos proselitistas: "Hacer campaña sin hacer campaña", es el proyecto del ARI según uno de sus estrategas.

El objetivo principal es esquivar la típica estrategia electoral, que incluye la instalación de candidatos y las recorridas proselitistas: para ello, la chaqueña seguirá con sus apariciones de tanto en tanto en el marco de un plan para no saturar al electorado. "La gente no quiere escuchar a políticos que se pelean. Hay que hablar de otras cosas", fue la instrucción de la chaqueña, que liderará la campaña de su partido como cabeza de la lista de diputados por la Capital.

En este marco, Carrió encarará algunas apariciones públicas alejadas de la lógica estrictamente proselitista: el 29 de abril presentará en la Feria del Libro la publicación de su instituto –*Búsquedas de sentido para una nueva política*–, junto a Daniel Larriqueta, Diana Maffía y Dora Barrancos. El 6 de mayo inaugurará junto a Marta Maffei, candidata a senadora por el ARI en la provincia, un congreso sobre educación que se realizará en la Facultad de Derecho y del que participarán docentes e intelectuales. El 20 y 21 de mayo viajará a Mar del Plata para participar de un encuentro nacional del ARI y unos días después brindará un seminario en esa ciudad. Al mismo tiempo, Carrió tiene previsto seguir con su curso –titulado "El poder, la verdad y la cuestión del otro"– en el Instituto Hannah Arendt de la Capital y en la sede de Rosario.

Mientras, el ARI comenzará de a poco a instalar lo que sus dirigentes definen como "una campaña de valores". La idea es adelantarse al peronismo –que aún tiene que resolver la complicada interna bonaerense y que no anunció oficialmente a sus candidatos– y comenzar a instalar tempranamente un mensaje propio. En pocos días se distribuirán afiches que incluirán una apelación al "contrato moral" en el formato de un sello, que se repetirá a lo largo de la campaña. No habrá propaganda partidaria, ni referencias concretas a los comicios y tampoco se mencionarán nombres de posibles candidatos. "Puede parecer abstracto, pero creemos que es mucho más efectivo que empezar a con las candidaturas", explican cerca de la chaqueña.

Trabajan en el tema los seis integrantes del Comité de Campaña designados por Carrió: el concejal rosarino Pablo Javkin, el mendocino Néstor Piedrafita, el diputado por la provincia de Buenos Aires Fabián Di Nuccio, el dirigente porteño Carlos Iglesias, el secretario legislativo del bloque de diputados, Pablo Failde, y el joven vocero de Carrió, Matías Méndez.

En general, la idea es estirar al máximo el espíritu atípico de la campaña y, mientras tanto, trabajar silenciosamente en la definición de las candidaturas en los diferentes distritos. No es una tarea sencilla. Las encuestas ubican a Carrió en un buen lugar en la disputa porteña y en el ARI se entusiasman con la posibilidad de realizar una buena performance en Tierra del Fuego, donde la diputada Fabiana Ríos dio un batacazo dos años atrás, y quizás en La Pampa y Mendoza. En la provincia de Buenos Aires las cosas pintan más difíciles, ya que Maffei tendrá que hacerse un lugar entre Cristina Kirchner y Ricardo López Murphy. En Santa Fe también: aunque Carrió mantiene una buena imagen en la provincia, el peronismo quiere jugar fuerte con un candidato confirmado –Horacio Rosatti– y otro en veremos –María Eugenia Bielsa– frente al socialismo, que cerró una alianza con el radicalismo para postular a Hermes Binner.

Al margen de las candidaturas, que recién comienzan a discutirse, la idea es afinar de a poco la estrategia. La nacionalización derivada de la unificación de los comicios –y promovida por Néstor Kirchner al anunciar su voluntad de plebiscitar su gestión– es interpretada como positiva por los operadores de Carrió. "Vamos a diseñar una campaña nacional, con un mensaje nacional, que va a centrarse naturalmente en la figura de Lilita", explica uno de ellos. Y agrega que la única manera de compensar los déficit del ARI en términos de estructura y recursos es apostar a convertirse en el contrapunto del Gobierno. "El objetivo es instalarnos como la cara de la oposición", concluyen cerca de Carrió.

28 años de las Madres

El 30 de abril las Madres de Plaza de Mayo cumplen 28 años y la Línea Fundadora conmemorará su primera ronda alrededor de la Pirámide el jueves próximo. "Recordaremos cuando en plena dictadura exigíamos por la vida de nuestros hijos y como todos los jueves estaremos en la Plaza desde las 15.30 homenajeando a las primeras madres y a todos los que ya no estén físicamente pero nos acompañan con su fuerza y su ejemplo", informaron. A las 19, en la casa de las Madres –Piedras 153 1º "A"– se realizará una charla "Las Madres en el contexto actual", con el periodista Oscar Cardozo.

El procurador de Santa Cruz

El Máximo Tribunal de Justicia de Santa Cruz decidió no restituir al ex procurador general Emilio Sosa, removido de su cargo en 1995 mediante una ley en lugar de un juicio político, y falló por el pago de una indemnización de 1.200.000 pesos. La Corte Suprema de la Nación había considerado que el funcionario debía recuperar su puesto.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

MARIA JULIA DA DETALLES SOBRE LOS SOBRESUELDOS

Se cansó de ser la única

La ex secretaria de Medio Ambiente, presa desde hace más de un año, criticó a los ex funcionarios que no reconocen el pago de sobresueldos y al mismo Carlos Menem por su actitud "titubeante".

Sólo ella sabe si lo hizo por la bronca íntima de ser la única que recibió un castigo o por alguna otra razón. Lo cierto es que María Julia Alsogaray –condenada a tres años de prisión por enriquecimiento ilícito– volvió a hablar sobre el pago de sobresueldos durante la década menemista. Lo hizo a través de una carta de lectores que publicó ayer el diario *La Nación*. Si bien ella misma había admitido la existencia de estos "sobres", esta vez intentó dejar en claro que esa práctica era conocida y compartida por todos sus ex compañeros de gabinete, y hasta criticó a varios de ellos por negarlo ante la Justicia.

El tema del pago de sobresueldos durante la década del '90 estalló hace exactamente un año, cuando Roberto Martínez Medina, un ex secretario del ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo, declaró en el juicio por enriquecimiento ilícito contra María Julia que su antiguo jefe recibía mensualmente un pago en negro de 50.000 dólares. Medina aseguró además que él era el encargado de ir a buscar el dinero a la Jefatura de Gabinete –a cargo de Jorge Rodríguez– y que en ese trámite solía coincidir con asesores de otros ministros que iban por su parte.

Esta revelación fue una de las coartadas que intentó utilizar la ex secretaria de Medio Ambiente para justificar ante la Justicia el llamativo incremento que registró su patrimonio durante su paso por la función pública. Pero fue en vano, porque el Tribunal Oral 4 determinó en el fallo que la condenó que esos pagos en negro eran parte de "un sistema perverso e ilegal".

Ese sacudón derivó en una nueva investigación que extendió las sospechas a varios ex integrantes del Ejecutivo menemista. Entre ellos figuran, además de Granillo y Rodríguez, Claudia Bello, Jorge Domínguez, Alberto Mazza, Beatriz Gutiérrez Walker, José Uriburu, Domingo Cavallo, y hasta Carlos Menem.

En la carta de María Julia que fue publicada ayer, la ex funcionaria aseguró que cuando comenzó a participar en las reuniones de gabinete en 1991, "simultáneamente fui convocada por el secretario general de la Presidencia, Dr. Eduardo Bauzá, a una reunión en su despacho, donde me comunicó que mensualmente recibiría una suma de dinero acorde a mi situación". Según explicó, el manejo de ese dinero "quedaba a mi criterio, pues se trataba de un monto sobre el que no se rendían cuentas".

Escena: ***En ese momento "nadie levantó la mano. Nadie preguntó. Del Presidente hasta los legisladores presentes dieron muestra de tener en claro el tema".***

La ex polifuncionaria recordó además que en una reunión encabezada por Menem con todos los ministros y secretarios presentes, el entonces titular de la cartera de Economía, Domingo Cavallo, habló sobre la conveniencia de "declarar el 'sobre' tanto ante la AFIP como en las declaraciones juradas". Con algo de ironía, María Julia señaló que en ese momento "nadie levantó la mano. Nadie preguntó '¿De qué sobre hablan?'. Desde el presidente de la Nación hasta los legisladores presentes dieron muestra de tener en claro el tema".

"La suma percibida por los secretarios –detalló– era de 40 mil pesos y, hasta donde supe por comentarios en gabinete, la de los ministros no bajaba de 100 mil pesos (suma posteriormente reducida a la mitad) según las mismas fuentes."

En esa línea, cuestionó a algunos funcionarios por "haber mentido bajo juramento negando esos hechos". Lo mismo hizo con Menem por su "actitud titubeante y contradictoria en sus declaraciones al respecto", ya que el ex presidente desmintió en reiteradas ocasiones la existencia de estos pagos, hasta que finalmente reconoció que ésa era una práctica real. Menem dejó en claro, de todos modos, que él no recibía nada. Otros, como el ex titular de la cartera de Defensa, Oscar Camilión, confesó hace algunas semanas ante la Justicia haber cobrado mensualmente 30 mil dólares "en negro".

DyN



María Julia Alsogaray fue condenada el año pasado por enriquecimiento ilícito.
En el juicio reconoció haber recibido pagos en negro pero se amparó en una ley secreta.

BUSCAN RECUPERAR CLASES EN SALTA

Después del paro

La ministra de Educación de Salta, María Ester Altube, anunció ayer que el ciclo lectivo concluirá el 16 de diciembre, 14 días después que lo previsto, para recuperar parcialmente el mes y medio perdido por la huelga de los maestros.

La medida de fuerza llevada adelante por los gremios docentes de la provincia había comenzado el 1° de marzo y se extendió hasta el 17 de abril. Recién el lunes 18, luego de la intervención del ministro de Educación, Daniel Filmus, como mediador con las autoridades provinciales, los maestros salteños decidieron levantar la huelga.

"Los alumnos de las escuelas de la provincia no pueden quedarse sin cumplir con todo el programa de estudios previsto para este año. Tampoco es justo que se los recargue ahora en sus tareas, tratando de recuperar el tiempo perdido", explicó ayer Altube, responsable del área educativa en la gestión del gobernador Juan Carlos Romero. A continuación, la funcionaria aclaró que la decisión de posponer la fecha de finalización del ciclo lectivo para el 16 de diciembre se aplicará en los niveles Educación General Básica (EGB) y en el Polimodal.

NATALIA

El cuerpo de Natalia Di Gallo, la chica que apareció asesinada en el Parque Pereyra Iraola el 1º de enero del 2004, fue exhumado a pedido de la familia. Piden una segunda autopsia porque habrían sido fraguados algunos de los análisis realizados hasta el momento. El nuevo estudio fue requerido por Miriam González, jefa del gabinete forense de Quilmes, por "incorrecciones técnicas" en los estudios de ADN a los sospechosos, entre ellos Nicolás Gómez, el joven que estuvo con Natalia la noche del crimen.

Los actos armenios

La Comunidad Armenia de la Argentina realizará hoy dos actividades en conmemoración de los noventa años del Genocidio Armenio. A las 11 habrá una misa por los muertos en la catedral San Gregorio El Iluminador, Armenia 1353, y a las 19 un encuentro ecuménico en la Catedral Metropolitana de Plaza de Mayo, donde se bendecirá una cruz de piedra. Los actos siguen mañana con una ceremonia central en el teatro Cervantes, a las 20.30.

Doble crimen y dos presos

Dos jóvenes, uno de ellos menor, fueron detenidos por el doble crimen de la ciudad santafecina de San Cristóbal. El único detenido identificado fue Sergio Escobar, de 19 años. Hay un tercer sospechoso prófugo. Las víctimas del crimen fueron Cecilia Itzcoff de Kleinnerman, de 86 años, y su empleada Petrona Juncos. Los dos detenidos serían conocidos del hijo de Juncos, quien trabajaba como dama de compañía de la dueña de casa. Los datos que orientaron la investigación fueron aportados por Rubén Luque, que fue llevado unas horas a la comisaría sólo para que prestara declaración.

Por Laura Vales

CASO AMITRANO: 9 MESES PRESO POR LOS DISTURBIOS DE LA

La inexplicable prisión de

El grito de un guardia lo despertó y necesitó unos segundos para darse cuenta de dónde estaba: el pabellón 12 de la cárcel de Devoto. Pablo Amitrano todavía no se acostumbró a ese momento: "Todas las mañanas abro los ojos y creo que voy a estar en mi cuarto", dice. Aunque esté preso hace ya nueve meses.

El primer día, cuando entró al pabellón aturdido por una situación que no llegaba a comprender, pensó que todo se trataba de un error que se iba a aclarar en poco tiempo. Había sido detenido en el andén del subte, luego de la protesta frente a la Legislatura contra el nuevo Código de Convivencia. Fue el 16 de julio del año pasado. Los diputados porteños debían tratar una serie de reformas legales que afectaban la posibilidades de trabajo de vendedores ambulantes y prostitutas y criminalizaban el conflicto social. Poco antes del horario de la sesión, las puertas de la Legislatura fueron cerradas y se prohibió la entrada a los manifestantes que querían presenciar el debate. El clima se enrareció. Al mediodía, un grupo de personas con sus caras tapadas comenzó a tirar piedras contra el edificio y trató de tirar abajo la puerta. El grueso de los manifestantes se replegó y miró de lejos los incidentes, que se extendieron durante cinco horas, mientras la policía dejaba el campo libre, sin otra intervención que la de tirar agua con una manguera desde adentro del edificio hacia la gente que estaba en la calle. Terminados los incidentes, policías de civil detuvieron a 23 personas en los alrededores. Muchos de esos arrestos ocurrieron horas después de los desórdenes y a varias cuadras del lugar.

Amitrano había estado en la manifestación, tocando el bombo y haciendo notas con los canales de televisión. Había ido a la protesta con un grupo de vendedores como él, quienes lo eligieron para que hablara con los medios. Por eso se quedó hasta tarde en la zona, esperando que comenzara el programa de Mauro Viale, que había armado una emisión con manifestantes en el estudio y quería hacer una salida en vivo desde la Legislatura.

El vendedor de panchos tocó el bombo en la manifestación que culminó en violencia. Fue arrestado cuando todo terminó, y en el subte, acusado de coacción y privación de la libertad. Los videos muestran que él no fue, pero tiene prisión firme.



Amitrano es vendedor ambulante e hijo de vendedores ambulantes, todos legalmente registrados.
"La jueza sabe que soy inocente". dice desde Devoto, donde piensa que están haciendo "un ejemplo" con él.

Cuando terminó la entrevista ya eran pasadas las seis. Amitrano se despidió y bajó las escaleras para tomar el subte junto a dos o tres conocidos que iban para su mismo lado. Estaban esperando el tren cuando unos quince policías los rodearon y les indicaron que volvieran a subir para tomarles los datos. Al llegar a la vereda, Amitrano vio que se estaba estacionando un camión celular. "¿Qué pasa?", preguntó. "Quedate tranquilo", le dijeron. "No van a detenerme, ¿no?" "Tranquilo, viejo."

Lo metieron en el camión entre cinco; una vez adentro alguien le dio una patada. Los policías hicieron subir después a otros detenidos; en los forcejeos tiraron sobre ellos un gas lacrimógeno. El vehículo arrancó. Media hora más tarde, los bajaron en un lugar que (sabría Amitrano después) era el complejo federal de Lugano. Pasó la noche incomunicado en una celda de dos por dos, junto a otro vendedor. Al otro día lo llevaron al juzgado. Dispuesto como estaba a aclarar lo que fuera, Amitrano declaró durante tres horas. "Sólo estuve tocando el bombo", le repitió al funcionario que se encargó de interrogarlo. Recién cuando lo llevaron nuevamente a los sótanos de Tribunales y los minutos pasaron sin que le devolvieran sus pertenencias, se enteró de que no iba a recuperar la libertad, sino que lo llevaban a la cárcel de Devoto.

Como los otros presos de la Legislatura –son quince en total–, quedó acusado de coacción agravada, privación ilegal de la libertad y daño calificado. La jueza Silvia Ramond consideró que los detenidos era autores de los incidentes y que los habían hecho para "amedrentar a los diputados". Sostuvo asimismo que este accionar había impedido salir del edificio a los legisladores y a los empleados durante más de cinco horas. Por la gravedad de la acusación, les negó a todos la excarcelación.

5 a 10 años de prisión

De los quince detenidos, nueve son vendedores ambulantes. Entre los presos hay también dos prostitutas, un transformista y un anticuario, quien declaró que pasaba por el lugar. La mayoría recurrió a abogados de organismos de derechos humanos. Héctor Trajtemberg, de la Liga por los Derechos del Hombre, sintetiza el argumento de la defensa: "Todos los detenidos, salvo alguna excepción, fueron a manifestar. Gritaron, saltaron, hicieron ruido y terminaron procesados por coacción agravada (una figura que se castiga con de 5 a 10 años de prisión) y privación ilegal de la libertad. Existe contra ellos, además, la acusación por los daños al edificio, pero aún en el caso de que algunos fueran hallados responsables sería un delito menor, excarcelable. Si alguien rompió un vidrio, que lo acusen por romper el vidrio, pero ¿coacción agravada y privación ilegítima de la libertad?". Para el abogado, los hechos fueron forzados para acusar a los presos por delitos no excarcelables.

"La jueza sostuvo que existió coacción agravada porque los legisladores se sintieron amenazados por los manifestantes, y debido a ello, suspendieron la sesión. Pero la verdad es que el debate no se hizo porque no había acuerdo político entre los ibarristas y el macrismo para aprobar el Código." De hecho, recuerda, "no habían podido sesionar en dos llamados anteriores, como tampoco lo pudieron hacer en otro intento posterior al día de los incidentes". En cuanto a la privación ilegítima de la libertad, los abogados señalan que el edificio tiene 13 puertas y que hay testigos que declararon que habían salido y vuelto a entrar al lugar porque se les vencía el estacionamiento del auto.

Las pruebas

La situación de Amitrano tiene, además, una particularidad: en su caso, ni siquiera hay pruebas de que haya hecho otra cosa que tocar el bombo. De 29 años, hincha de Boca, hijo de una familia de vendedores ambulantes que lo mandaron a estudiar en un colegio salesiano, Pablo reparte su tiempo entre el trabajo en un puesto de panchos en la plaza Constitución y los partidos de fútbol con su grupo de amigos del secundario. De sus padres aprendió las reglas del negocio. Poco antes del debate del Código, cuando el Gobierno de la Ciudad hizo un reordenamiento del sector, hizo los cursos de manipulación de alimentos que le requirieron. Cuando el gobierno abrió un nuevo registro de vendedores, pasó dos días haciendo cola en la puerta del Teatro San Martín para tramitar el permiso con el cual trabajar. Fue el segundo en inscribirse: al registro número uno lo pidió su papá. Cuando el gobierno planteó que los vendedores de alimentos debían encuadrarse bajo la forma de sociedades anónimas o cooperativas, se organizó con otros vendedores de Constitución y formó una. La posibilidad de tirar una piedra en la protesta era una idea simplemente ajena a su naturaleza.

Por eso al quedar detenido planteó, primero al juzgado y luego a su defensor, que revisara todas las imágenes grabadas de los incidentes. "Si encontrás una en la que yo esté levantando un fósforo de la calle te juro que me quedo en Devoto por diez años." Las pruebas esgrimidas en su contra habían consistido en la declaración de tres policías. El subinspector Daniel Curva y el ayudante Nicolás Silva, quienes lo detuvieron en la estación de subte a las siete de la tarde, dijeron que lo habían visto "al-





Las mujeres detenidas

Marcela Sanagua (foto de la izquierda), Carmen Infrán Ferreyra (a la derecha) y Margarita Meira están detenidas en Ezeiza. Marcela y Carmen integran la Asociación de Meretrices Argentinas (Ammar Capital). El día de la protesta, junto con otras compañeras pusieron dos pesos por cabeza y alquilaron dos micros para ir desde su local de Flores a la Legislatura. Ammar había planteado que las reformas criminalizaban la prostitución callejera, otorgándole poder a la policía para volver a instalar un sistema de coimas. En las entrevistas que tuvieron con legisladores y funcionarios, la asociación planteó que la solución de fondo era acceder a capacitación laboral para luego tener un trabajo. Para ellas, suele explicar Sonia Sánchez, titular de Ammar Capital, la prostitución no es un trabajo, sino una forma de explotación a la que se vieron empujadas por la pobreza. El grupo llegó al mediodía a la Legislatura y se quedó hasta la tarde. Cuando decidieron retirarse, a eso de las seis y media, caminaron hacia el Bajo para volver en los colectivos. Hasta entonces se habían mantenido siempre juntas, pero Carmen y Marcela se separaron del grupo para comprar cigarrillos. Allí las detuvieron. A Margarita, que es vendedora ambulante, se la llevaron de la estación de Perú y Roca, junto a Pablo Amitrano y Jorge Nievas. Margarita es una figura conocida, que ha actuado muchas veces como portavoz de los reclamos de los vendedores.

Cinco hombres presos

Carlos Santamaría, Eduardo Ruiz y César Gerez son vendedores de garrapiñada. Fueron a la movilización con sus carritos y luego se alejaron dos cuadras de la Legislatura. Compraron pan y fiambre en el almacén de Bolívar y Moreno y se sentaron a comer en la vereda. Allí los detuvieron. La policía los acusó de haber arrojado piedras contra el edificio y los efectivos de Infantería.

Adolfo Sánchez (desocupado, casado, con dos chicos) niega haber participado de la protesta. Sostiene que fue al centro a acompañar a la madre a hacer un trámite. Se pararon a mirar la protesta y un policía lo detuvo. El agente dijo que lo había escuchado cuando decía a otra persona "le di en la cabeza con un ladrillo". Aunque la jueza sostuvo al procesarlo que aparece en los videos con la cara tapada y de campera verde grisácea, él sostiene que fue confundido. Los peritos de la Federal concluyeron que en realidad en las imágenes Sánchez no pudo ser identificado.

A Antonio Medina lo detuvieron a las 7 y 20 de la tarde en la entrada del subte de la línea E. El policía que lo arrestó dijo que "llevaba una especie de tamboril" y que horas antes lo había visto arrojando proyectiles al edificio. Contra los demás las acusaciones son similares. En tres o cuatro casos hay fotos en los que se los vería tirando piedras, aunque el grueso de las acusaciones están basadas en dichos del personal policial.

LEGISLATURA

Pablo

rededor de las 15 horas" tirando "objetos contundentes contra el edificio de la Legislatura" cuando rompía el espejo retrovisor de un móvil de la Infantería. El tercer testimonio en su contra fue el del cabo José Díaz Ibáñez, quien declaró que lo vio arrojar piedras y lo identificó en una fotografía de los incidentes.

Amitrano llevaba un teléfono celular tipo Nextel, que usó en el camión en el que se lo llevaron para hacer tres llamados desesperados: a su mamá, a su novia y a un amigo abogado, Andrés Slavin, quien se hizo cargo de su defensa. Se lo prestó luego a otro detenido, Jorge Nievas, para que también avisara a los suyos. Nievas telefoneó a una vecina y le encargó que se comunicara con el despacho de la diputada Vilma Ripoll para pedir ayuda. Cuando la jueza supo de la existencia del celular, ordenó un entrecruzamiento de los llamados entrantes y salientes y concluyó que Amitrano había "triangulado" llamados a la Legislatura. A ojos de la magistrada, el dato lo convirtió en sospechoso de ser una especie de jefe de la banda.

Pero Pablo Amitrano había sido mal identificado. Cuando su abogado defensor se sentó a mirar las filmaciones de todos los canales de televisión, en un trabajo de revisión cuadro por cuadro, encontró al que había roto el espejo retrovisor del vehículo de la Infantería. Era un pelado, como Amitrano, y estaba vestido como él de negro, aunque una diferencia en su ropa permitía distinguirlos. El agresor llevaba un pantalón de gimnasia con dos tiras blancas al costado, mientras que la vestimenta de Amitrano (que también aparece en las filmaciones, pero siempre tocando el bombo o aplaudiendo) es enteramente negra. Además del pantalón, también las camperas tienen detalles que permiten diferenciarlos. Luego de este hallazgo, el defensor buscó la acusación del tercer policía, que lo había incriminado en base a una fotografía, y comprobó que tampoco se trataba de su defendido. "Lo confundieron dos veces, con dos personas distintas." Elevó estas pruebas al juzgado. La jueza consideró que no había motivos para cambiar su situación procesal.

Invisibles

Pablo Amitrano está sentado en uno de los bancos de piedra del pequeño patio de Devoto. Enciende un cigarrillo con la colilla del otro. "Una vez que entrás acá y la puerta se cierra te convertís en nadie", dice a **Página/12**. Es un día despejado, pero incluso bajo el sol se siente frío "Uno se vuelve invisible", repite él. "Sos nada más que una hoja en un juzgado, una hoja en un expediente. Si se les da la gana la leen y si no, no." Siete meses después de su detención, consiguió hablar con la jueza Ramond. Volvió a explicarle que había ido a manifestar, le aclaró por qué aparecía la llamada desde su celular a la Legislatura y planteó si no era suficiente haber demostrado que la acusación de que había tirado piedras era falsa. "Ella me dijo que eso no era lo único que yo había hecho", recuerda Amitrano. "Según la jueza, con mi actitud de aplaudir y tocar el bombo, yo había incitado a la violencia." Cuando escuchó esa respuesta se sintió desolado. "¿Estoy preso por eso?", preguntó. La magistrada le ofreció un traslado a las dependencias de la Prefectura o la Gendarmería, donde gozaría de un régimen especial. En ese momento, cuenta Amitrano, "me di cuenta de que ella sabe que soy inocente". Se puso a llorar. La jueza salió del despacho, dejándolo con una secretaria.

"Somos presos políticos", dice ahora él, en el patio donde la hora de la entrevista va terminando. En este lugar, hace un mes, recibió la visita del ministro de Justicia, Horacio Rosatti. El funcionario envió primero a un asesor y después, informado sobre el caso, fue personalmente a la cárcel. Pidió que le permitieran usar una oficina para hablar a solas con el preso y que le alcanzaran un termo con agua caliente para el mate. Hablaron durante más de una hora, en la que el ministro quiso saber de boca de Amitrano todos los detalles del tema. En la historia del penal no había ocurrido algo por el estilo. Desde entonces, los presos se quedaron esperando alguna novedad.

El caso debería pasar a juicio oral en poco tiempo. Sin ninguna expectativa en lo que pueda hacer la Cámara de Apelaciones, que ya respaldó lo actuado por la jueza Ramond, lo mejor que puede sucederles es ir rápidamente a las audiencias públicas, en las que, consideran, podrán hacer visible su situación. En el pabellón 12 de Devoto, cuenta Amitrano, hablan del tema todo el tiempo. Con él permanecen detenidos Adolfo Sánchez, Eduardo Suriano, Carlos Santamaría, Javier Scaramella, Horacio Ojeda, Marcelo Ruiz, Eduardo Gómez, Jesús Fortuny Calderón, Francisco Barbi y César Herm. Jorge Nieva fue trasladado a un pabellón de travestis. Las tres presas mujeres, Marcela Sanagua, María del Carmen Infrán Ferreyra y Margarita Meira, están en la cárcel de Ezeiza.

Juicio a nueve tobas

Tres miembros de la comunidad toba Nam Qom, de Formosa, serán juzgados desde mañana, por un tribunal blanco, como es obvio, acusados por la muerte de un policía el 16 de agosto de 2002. "Estaremos presentes para que no se violen las garantías y para que no haya discriminación a los indígenas", declaró la abogada Andrea Pochak, del Centro de Estudios Legales y Sociales, que asistirá a la audiencia. La muerte del policía Juan de la Cruz Barrios se produjo en un confuso episodio, cuando los tobas andaban "mariscando", es decir cazando animales silvestres y recogiendo comestibles. Los primeros disparos partieron del lugar donde estaban los policías, el fallecido Barrios y un compañero suyo que sufrió heridas. La defensa alega que los imputados actuaron "en legítima defensa porque fueron emboscados" por policías que no se identificaron como tales. Luego de ocurrido el hecho, cien policías entraron por la fuerza en el predio donde viven las 600 familias de la comunidad Nam Qom y por ese operativo hubo denuncias por torturas y golpes.

La Cámara Criminal II de Formosa juzgará a Hilario Torales Vega (74) y a Carlos Ovidio Torrent (43), bajo la acusación de homicidio, y a Lucio Vega (43), por tentativa de homicidio. Los tres habitantes del barrio toba Nam Qom fueron imputados también por presunto robo de ganado, aunque no habría pruebas concretas respecto de la comisión de ese delito. La abogada defensora Roxana Silva, integrante del Equipo Jurídico de la Pastoral Aborigen, interpreta que "existen garantías de que la Cámara no se va a apartar de los testimonios ni de la aplicación del derecho".

En el debate estará presente, además de la abogada del CELS, la antropóloga Morita Carrasco, experta en la cultura toba, quien actuará como perito y explicará a jueces, fiscales y público, la cosmovisión, costumbres y valores de la cultura toba. El tribunal aceptó que los acusados y 18 testigos se expresen en su lengua materna. Los testimonios serán traducidos al castellano por el ciudadano toba Israel Alegre, miembro de la comunidad Nam Qom.

Sobre la acusación por presunto abigeato (robo de ganado), la defensora Silva sostuvo que "nunca se pudo secuestrar ningún vacuno" en el predio de la comunidad, motivo por el cual considera que ese cargo será desestimado. Según la versión de los toba, ellos estaban "cuando fueron atacados por jinetes vestidos de civil" y en la confusión se produjo un tiroteo en el que un policía murió y otro resultó herido, detalló la abogada defensora.

Después de los hechos que terminaron con la muerte del policía, un grupo de cien uniformados entró en horas de la madrugada al predio donde vive la comunidad Nam Qom. "Hubo varios detenidos a los que se llevaron esposados a las comisarías, donde fueron torturados y golpeados", denunció a este diario el cura católico Francisco Nazar, del Equipo Nacional de Pastoral Aborigen. La policía fue denunciada por "torturas, secuestro, amenazas a niños, mujeres y ancianos", pero la Justicia formoseña archivó el caso. Por ese motivo, el CELS llevó el tema, para su revisión, ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en Washington.

ANTICIPO DE UN LIBRO DE LAURA KLEIN

Fornicar y matar

Un ensayo sin preconceptos sobre la cuestión del aborto. Aquí, parte del capítulo "El aborto y la Iglesia Católica".

Por Laura Klein

Nadie sospecharía, tras el bloque católico, apostólico y romano, el ácido drama religioso que corroe la unidad espiritual del mundo cristiano. Porque en la condena católica actual del aborto confluyen dos tradiciones enemigas. Sacrilegio y crimen se han sintetizado en el slogan por la vida, de su primacía o su sacralidad. Esto significa, en la democracia moderna, la defensa del derecho a la vida del individuo, su sobrevivencia biológica. En la tradición cristiana, por el contrario, significaba la vida eterna, salir de este valle de lágrimas, la muerte. *Vida verdadera y derecho a la vida* se han mezclado en una misma fuente. Verdad y derecho. Religión y política. No casualmente el conflicto del aborto cobró en los Estados Unidos las dimensiones de una "guerra de religión".

Fornicar y matar: dos verbos que acompañan toda la historia del aborto. La Iglesia dice que siempre prohibió el aborto. Tiene razón. Pero no lo prohibió en consideración a la vida embrionaria sino como pecado sexual. Porque si, como sostuvo la Iglesia hasta 1869, no se considera el embrión precoz un ser humano, la mujer que aborta no atenta contra la vida de nadie.

"Fornicar" no significa, como se considera vulgarmente, tener relaciones sexuales. Esta equivalencia de uso es hija de una larga historia, que comienza con el intercambio de sexo por dinero, sigue con el adulterio, se continúa con los que copulan evitando la concepción y avanza, finalmente, sobre todo acto sexual. Su significación etimológica es "tener comercio carnal con prostituta" (Corominas). Su acepción académica, "tener alguien trato sexual con persona con la que no está casado" (María Moliner). Su interpretación más lasciva, *los esposos adúlteros*.

A partir de esta vieja prohibición cristiana pueden rastrearse las pistas de la aparente contradicción de la Iglesia actual entre la defensa de la vida embrionaria y la condena del sexo. Es obvio que una vía para no abortar es evitar concepciones no deseadas. Pero la Iglesia prohíbe tanto el aborto como los métodos ("artificiales") de anticoncepción, y ni siquiera autoriza el uso de preservativos en aquellos trágicos casos en que uno de los cónyuges está afectado de sida. Resulta estremecedor ver que los anticonceptivos llegan a ser un tabú más fuerte que la muerte.

¿Cómo interpretar que la defensa de la vida sea menos importante que la condena del sexo? ¿Cómo seguir sosteniendo que Zigoto es el protagonista del aborto cuando no se busca evitar su muerte evitando su formación?

Antes de que el embrión subiera al escenario de la mano de la ciencia y del individualismo modernos, evitar su concepción era peor que aniquilarlo. La anticoncepción ocultaba el rastro de la fornicación que el aborto obligaba a enfrentar. Por eso, antes de los principios democráticos, la Iglesia había denominado al uso de anticonceptivos con el mismo nombre con el que hoy acusa los abortos: un "homicidio anticipado".

Una de las más frecuentes críticas al Vaticano dice que la condena del aborto no se debe sólo a la defensa de la vida sino a la condena del sexo, es decir, a la premisa de que no se pueden separar sexo y reproducción. De aquí se saca una conclusión apresurada, si el sexo se justifica sólo por la reproducción, ésta debe ser valiosa y también lo será la familia. Sin embargo, en contra de las creencias habituales, los textos y las enseñanzas tradicionales de la Iglesia no muestran precisamente una posición a favor ni de la procreación ni del matrimonio ni de la familia. Por el contrario, la condena del sexo nace de la mano de una actitud que hoy resulta sorprendente: la aversión del cristianismo primitivo por la familia y por la procreación. Así se arma la otra mitad del mapa cuando se habla de Iglesia y aborto, Iglesia y sexo, Iglesia y anticoncepción. El recorrido que haremos por la prehistoria cristiana desarticula la ecuación por la cual prohibir el aborto se deduce de la defensa del valor intrínseco de la vida humana, así como tampoco de la defensa de la familia.

Imposible hallar en las Sagradas Escrituras una frase que condene el aborto. Aunque en los Diez Mandamientos el "No matarás" ocupa un lugar fundamental, ni en el Antiguo ni en el Nuevo Testamento se habla del aborto como matar. La posición actual de la Iglesia, que identifica la muerte del embrión con la muerte de una persona, es la que hace creer al lector desprevenido que, cuando la Biblia dice "no matar", incluye "no abortar".

Mientras la Biblia hebrea no hace del aborto un problema moral y lo pone como preferible a vivir mal, la Biblia cristiana no lo menciona, no corrige el Viejo Testamento, no agrega comentarios. Si la ausencia de la condena del aborto en el Antiguo Testamento ponía a la Iglesia en una posición incómoda, que ello ocurra también en el Nuevo Testamento se vuelve francamente inquietante.

Los más serios estudiosos católicos contemporáneos reconocen, con cierta perplejidad, esta ausencia. Javier Gafo, cuya obra *El aborto y el comienzo de la vida humana* no puede ser sospechada de una posición anticlerical ni proabortista, dice: "No existe en la Biblia, tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento, una condena clara del aborto. La condena de los *pharmakeia*, contenida en el Nuevo Testamento, podría referirse al aborto, aunque no es claro que tenga tal significado. No deja de llamar la atención el hecho de que no exista una clara condena del aborto, a pesar de que era practicado abiertamente". *

El asombro de Gafo responde al desencuentro entre una lectura del fenómeno del aborto realizada con ojos actuales y un conjunto de textos canónicos que no la confirma. El ve una incoherencia lógica donde hay un abismo ético. ¿Por qué no pensar, más bien, que el aborto no representaba ni crimen ni pecado porque la moral bíblica no era la actual, como tampoco lo era la visión del feto como un ser humano?

Aquí la cuestión del alma es usualmente planteada como problema: lo que no está formado, se puede interpretar que no tiene alma y por esta razón no es homicidio, porque alguien no puede ser privado del alma si aún no la ha recibido... Si el embrión no está aún formado, aunque de algún modo esté animado..., la ley no establece que el acto sea homicidio, porque no se puede hablar de alma viva en un cuerpo que carece de sensación, si su carne no está desarrollada y no está dotada aún de sentidos.

San Agustín, *Quaestiones in Heptateucum*, 80

El alma vegetativa, que viene primero, cuando el embrión vive la vida de una planta, decae y le sigue un alma más perfecta, la cual es a la vez nutrimental y sensible, y entonces el embrión vive una vida animal, y cuando ésta decae le sigue un alma racional inducida del exterior... Ya que el alma se une al cuerpo como su forma, no se une a un cuerpo del que no es propiamente el acto. Y el alma es el acto [la realización] de un cuerpo orgánico.

Santo Tomás, *Summa Contra Gentiles*, 2.89

Sólo con los descubrimientos embriológicos del siglo XVII entra en crisis la teoría griega de la infusión tardía del alma y se reemplaza por la tesis de la animación inmediata. Paradójicamente, no fue sino hasta dos siglos más tarde que la Iglesia aceptó las verdades de la ciencia, reconociéndole alma al embrión en su propio germen. Esto sucedió en 1869, con Pío XI. Hasta esa fecha, el aborto temprano no estuvo en el banquillo de los acusados... a menos que se lo acusara de otro pecado (peor que el homicidio): la fornicación.

Cuando los eruditos católicos rastrean las Sagradas Escrituras para encontrar alguna frase que legitime su actual cruzada contra el aborto y no la encuentran, ni siquiera en el Nuevo Testamento, detienen sus ojos en la palabra *pharmakon* (de donde proviene el nombre "fármacos"). Y tienen motivos. La condena a quienes usan o administran brebajes constituye la única referencia en toda la Biblia que es posible adecuar contra el aborto. Ningún otro pecado bíblico puede asociarse a la posición sobre el aborto de la Iglesia moderna. Entonces, lo que la sentencia "No matarás" no prohíbe, lo prohibirá la condena de los *pharmakeia*.

Si cualquiera, para satisfacer su lujuria o por odio deliberado, hace a una mujer u hombre algo que les impida tener hijos o les da de beber de modo que no pueda él generar o ella concebir, considérese ello como homicidio.

San Agustín, *Matrimonio y concupiscencia* 1k, 15, 17

Con su énfasis sobre las pociones, su vaga referencia a la magia, su condena del pecado sexual y su calificación de la anticoncepción como homicidio, el *Si aliquis*, recogido por el Penitencial de Regino de Prüm en el siglo X, formó parte del derecho canónico de la Iglesia Católica ¡hasta 1917!

* Javier Gafo, *op. cit.*

MARIA JOSE ROSADO NUNES, CATOLICA Y FEMINISTA

"Este es el Papa de la condena"

Es investigadora de la Universidad Católica de San Pablo y dirigente de Católicas por el Derecho a Decidir de Brasil. Reconocida socióloga, María José Rosado Nunes habló sobre cómo impactará la elección de Ratzinger en los temas más cercanos a la gente.



Por Mariana Carbajal

Es una de las académicas católicas y feministas más reconocidas de Latinoamérica. Desde hace más de una década dirige el movimiento de Católicas por el Derecho a Decidir de Brasil, donde es profesora e investigadora del Departamento de Ciencias de la Religión de la Pontificia Universidad Católica de San Pablo. En una extensa entrevista con *Página/12*, la socióloga brasileña María José Rosado Nunes analizó los años oscuros que vislumbra para la Iglesia Católica bajo el mando del alemán Josef Ratzinger en relación con los derechos sexuales y reproductivos y otros temas polémicos para el Vaticano, como el sacerdocio femenino y el lugar de los divorciados. Su elección como nuevo Papa, confiesa, la llenó de tristeza. "Tristeza por las mujeres, por los homosexuales y por los portadores de VIH, a quienes Ratzinger ha condenando en estos últimos años", enfatizó Rosado Nunes, quien no duda en llamar al flamante jefe católico como "el gran inquisidor" y en afirmar que de su papado espera "muy poco o nada".

Rosado Nunes es una de las fundadoras de Católicas por el Derecho a Decidir, en Brasil, una organización que surgió a comienzos de los '90 en ese país –como en Argentina y otros de la región–, siguiendo el camino del movimiento madre de Catholics for Choice de EE. UU., nacido en la década del '70, para luchar por la equidad en las relaciones de género y por la ciudadanía de las mujeres tanto en la sociedad como en el interior de la Iglesia. Actualmente, hay grupos en ocho países de Latinoamérica y también están surgiendo en América Central y Europa.

–¿Quiénes integran Católicas en Brasil?

–Somos todas mujeres católicas, que fuimos integrantes de la Teología de la Liberación y hemos trabajado en la línea de la opción por los pobres, de defensa de la lucha por la justicia social, por los derechos humanos, y en este camino llegamos al feminismo y nos constituimos como feministas católicas. Porque incluso en la Teología de la Liberación nunca hubo espacio suficiente para el feminismo católico.

Rosado Nunes es doctora en Ciencias Sociales de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, de París, y profesora de posgrado en Ciencias de la Religión en la Pontificia Universidad Católica de San Pablo.

–¿Cómo recibió la elección de Ratzinger como el nuevo Papa?

–Sin sorpresa, pero con mucha tristeza. Sin sorpresa porque como Juan Pablo II armó el Colegio de Cardenales, se sabía que iban a elegir a alguien que estuviera de acuerdo con su misma línea conservadora. Con mucha tristeza porque, en verdad, se puede calificar a este nuevo Papa como "el gran inquisidor".

–¿Y qué espera de Benedicto XVI?

–Muy poco o nada. Pienso que la imagen más apropiada para el nuevo Papa es aquella que viene del Evangelio y dice que un árbol se conoce por sus frutos. Los frutos de Ratzinger los hemos conocido en estas décadas, entonces ¿qué podemos esperar? Pero tenemos la expectativa de la comunidad de fieles católicos y católicas. Hay movimientos muy interesantes, como el de Católicas por el Derecho a Decidir, Somos Iglesia y el Movimiento para un Nuevo Concilio, que ya ha recogido muchísimas firmas de obispos católicos, algunos de ellos brasileños. Con un papa del perfil del cardenal Ratzinger, la necesidad de un nuevo concilio se hace mucho mayor en estos momentos.

–¿Con qué objetivos?

–De volver al Concilio Vaticano II, para que a partir de sus ideas y proposiciones se pueda ir hacia adelante, incorporar a las mujeres, a los homosexuales y trabajar de otra manera con las demandas de las sociedades contemporáneas.

–¿Qué supone que pasará en relación con los derechos sexuales y reproductivos bajo el papado de Ratzinger?

–Sería una muy buena sorpresa que hubiera algún cambio. Nada lo indica. Más que nunca tendremos que estar atentas y luchar para que nuestros derechos en todas las áreas de nuestras vidas, y especialmente en el campo de la sexualidad y la reproducción, sean respetados. Y que los distintos países firmen la separación de la Iglesia del Estado, para que se pueda avanzar en legislaciones favorables a los derechos sexuales y reproductivos. El compromiso de los países no debe ser con la Iglesia Católica sino con sus pueblos, que no son en su totalidad católicos.

–¿Frente a la expansión del virus del sida no es posible esperar un cambio de posición del Vaticano en relación con el uso del preservativo?

–Hay obispos en todas partes del mundo que se han pronunciado en favor de que la Iglesia se abra a la posibilidad del uso del preservativo. Quizá se logre algo. Pero es difícil saber cómo se va a conducir el nuevo Papa. Si asume bajo la figura de un pastor, podrá cambiar, pero si sigue pensándose como el prefecto de la Doctrina para la Fe es difícil creer que vaya a haber una apertura. En la Iglesia Católica la cuestión de la sexualidad es muy compleja. Hay una fijación en la sexualidad comprendida de una manera muy negativa. En el Concilio Vaticano II hubo un documento que proponía un cambio y decía que era válido que una pareja católica pudiera tener relaciones sexuales que no fueran para la reproducción, pero que fueran en función del amor de la pareja. Hay una investigadora de religiones que dice que nunca hubo un desarrollo de una teología moral a partir de esa afirmación. Analizando la estructura de la Iglesia Católica, creo que mientras esté organizada sobre la división entre el clero y los laicos, con un clero exclusivamente masculino y celibatario, no podrá cambiar su visión negativa de la sexualidad.

–¿Y que piensan los católicos de esa visión?

–En Brasil, Católicas hemos hecho un estudio de opinión pública y los resultados fueron sorprendentes: la mayoría de los católicos brasileños ha manifestado su apoyo a que el Estado y la Iglesia sean separados, a que se respete la pluralidad de la sociedad; el 97 por ciento dijo estar a favor de que se atiendan los casos de abortos incompletos en los hospitales, de que se distribuyan los preservativos, una serie de conceptos contrarios a lo que dice la Iglesia. Creo que en Argentina surgirían los mismos resultados si se hace una investigación sobre la vida real de la gente católica, no sobre las ideas. Estoy segura de que la mayoría utiliza anticonceptivos y no está de acuerdo con que una mujer vaya a la cárcel por practicarse un aborto.

–Si la mayoría de los católicos no comparte las posiciones doctrinarias más conservadoras en relación con la anticoncepción, ¿por qué insiste la Iglesia con el uso exclusivo de los métodos naturales?

–Por un lado, creo que es consecuencia de la manera en que la Iglesia comprende la sexualidad y que en el fondo está arraigada la idea de que es para la reproducción.

–Pero no es un dogma.

–No, no. No hay ningún dogma en la Iglesia Católica relacionado con cuestiones de moral sexual o con la reproducción. Tampoco la condena al aborto ha sido proclamada como un dogma. La última tentativa de presentar una propuesta dogmática fue hace pocos años, un documento inspirado por Ratzinger, sobre la ordenación sacerdotal de las mujeres. Pero a último momento no salió con carácter dogmático. Cuando en Brasil, Católicas por el Derecho a Decidir empezó a hablar de la diversidad de opiniones que hay en la Iglesia, incluso sobre la cuestión del aborto, los obispos se empezaron a preocupar porque hasta ese momento había un discurso homogéneo al respecto. Nosotras salimos a contar que el aborto tenía una historia en la Iglesia, que no siempre ha sido considerado como un homicidio, y aun después de la declaración no dogmática de que "todo aborto es un pecado grave", se siguieron las discusiones.

–¿Cuándo se estableció que era un homicidio?

–Al final del siglo XIX. Antes había opiniones diversas, había un debate. El aborto siempre se consideró un pecado porque se entiende que es la negación de algo natural como es el fruto de una unión sexual en una pareja heterosexual. Pero no se consideraba que todo aborto era un homicidio. Había discusiones porque no se sabía exactamente cuándo el alma era infundida sobre el cuerpo. Finalmente, en 1869, se declaró que todo aborto es una forma de homicidio, porque se estableció que hay una persona humana desde el primer momento de la concepción. Pero aun después de eso continuó el debate. En una investigación que hice sobre el pensamiento católico en relación con el aborto encontré una discusión interesantísima de teólogos católicos moralistas en los años setenta que decían: "Hay una persona humana cuando hay voluntad de parte de la pareja, o de la mujer, de poner en la comunidad una nueva persona". Decían que lo que humaniza son las relaciones humanas y no la biología, que es una posición avanzadísima, quizás, incluso, más avanzada que las posiciones de muchas de nosotras feministas. Eso está documentado en actas de una reunión que se hizo en Francia o Bélgica. En la Iglesia hay una doctrina muy antigua y muy compleja que se llama probabilismo. Según esta doctrina, un cura está obligado a comunicarle a una persona que tiene dificultades de conciencia para tomar una decisión que sobre ese tema hay controversia cuando hay más de seis teólogos o teólogas que tienen posiciones distintas a la mayoritaria y hegemónica. En el caso del aborto hay mucho más que seis teólogos y teólogas con posiciones distintas de la oficial. Entonces, los sacerdotes tienen la obligación de decirles a sus fieles que pueden recurrir a su misma conciencia para decidir.

–¿Se abrirá el debate sobre el sacerdocio femenino?

–La Iglesia está frente a un problema muy serio, que es la llamada crisis de vocación. Cada vez hay un número menor de curas para las comunidades católicas, cada vez hay menos gente dispuesta a estar en celibato permanente para servir a la Iglesia. Y el número de mujeres que se dedican al servicio de la Iglesia es enorme. En el caso de Brasil, hay cuatro veces más mujeres religiosas dedicadas exclusivamente al servicio de la Iglesia que curas. Si la Iglesia se abre algo a la participación de las mujeres será más por su necesidad interna que por creer en la autonomía de las mujeres, en sus potenciales. El mismo Ratzinger fue el ideólogo de un documento fortísimo que salió el año pasado condenando las ideas feministas y la autonomía de las mujeres.

–¿Es esperable una profundización de la condena a los homosexuales?

–Este es el Papa de la condena. Es una Papa que tiene una visión agustiniana muy pesimista de los valores de la modernidad. Las libertades conquistadas por las personas en el último siglo, especialmente en el área de la sexualidad, son leídas por Ratzinger como ausencia de ideales válidos y de valores cristianos. Muy difícilmente habría cualquier posibilidad de apertura en ese sentido.

–¿Con un creciente número de separaciones, aun entre católicos, no estima que el Vaticano se verá obligado a modificar su postura frente a los divorciados?

–Lo que se puede vislumbrar es una profundización del abismo que hay entre las reglas, las doctrinas, las proposiciones doctrinales de la Iglesia en todos estos campos y lo que son las prácticas de los y las fieles. En varias oportunidades, hemos escuchado a mujeres y hombres que dicen: "La Iglesia me condena, pero Dios me comprende". Ese sentimiento de fe y de proximidad con Dios que tiene la gente la libera del seguimiento estricto de las normas doctrinales.

HOMOSEXUALIDAD

Por César Cigliutti *

La opinión de Ratzinger ya la conocemos. Ha firmado varios documentos junto con su antecesor, Juan Pablo II, en los que define la homosexualidad como "una desviación de la naturaleza" y como "un desorden objetivo". El Vaticano ha mantenido una política de fuerte intervención en los Estados, de presión sobre los legisladores para que no voten leyes que favorezcan los matrimonios entre homosexuales. De hecho, el año último hubo un documento de Ratzinger en el que amenazaba con la excomunión a quienes apoyaban ese tipo de iniciativas. Y hay otro tema que nos afecta en particular y son las campañas sistemáticas en contra del uso del profiláctico, que se agrava con el discurso entre los jóvenes en los colegios religiosos, donde los instan a no tener relaciones y a no usar preservativos. La realidad muestra que los adolescentes tienen relaciones sexuales, pero terminan no usando profilácticos. Otro tema grave en el país fue el boicot a la sanción de ley de educación sexual porteña, donde la Iglesia Católica jugó un papel muy fuerte. Por lo tanto, no imagino que este Papa pueda ser más conservador de lo que ya ha demostrado ser. El Vaticano no es progresista. No tenemos ninguna esperanza al respecto. Pero prefiero una persona más honesta en sus pensamientos, como ha sido Ratzinger, que otros religiosos que se hacen los progresistas y no lo son. Eso es más peligroso para nosotros. Por ejemplo, monseñor Antonio Quarracino (ex arzobispo de Buenos Aires) tuvo una actitud muy fuerte en contra de la homosexualidad. Su sucesor, (Jorge) Bergoglio, no ha sido tan evidente, pero se ha opuesto a la unión civil. El discurso de Ratzinger no beneficia ni al mismo Vaticano. Cualquier ataque del Vaticano nos favorece como comunidad. Nuestro sentido de pertenencia no lo da el hecho de que el otro sea nuestro objeto del deseo sino la homofobia, el denominador común de haber sufrido la discriminación. Pero creo que el predicamento del Vaticano está perdiendo influencia en la sociedad argentina: la ley de unión civil se aprobó en la ciudad de Buenos Aires más allá del discurso de la Iglesia, y con un amplio consenso social.

** Presidente de la Comunidad Homosexual Argentina.*

DERECHOS SEXUALES

Por Mabel Bianco *

Ratzinger seguirá la línea ya expresada hasta este momento por el Vaticano en materia de derechos sexuales y reproductivos, particularmente en cuanto al planteo de la abstinencia como único método anticonceptivo, y a la oposición al uso del preservativo y al discurso de que no es efectivo para prevenir el contagio del sida. Es posible que continúe el drenaje de gente, especialmente jóvenes, hacia otros grupos religiosos. El nuevo papado seguramente traerá en Latinoamérica un avance de los grupos fundamentalistas católicos, intolerantes, que militan en contra de los derechos reproductivos. Esto puede ser muy negativo. Las políticas públicas deben ser elementos para todos y no estar vinculadas a determinados sectores. Espero que tratándose de un año electoral, no se amenace con excomulgar a los legisladores que voten leyes a las que se opone el Vaticano, como ha ocurrido en otros países.

** Titular de la Fundación Estudios e Investigación de la Mujer (FEIM).*

CELIBATO Y SACERDOCIO FEMENINO

Por Guillermo Mariani *

Atendiendo a la trayectoria de Ratzinger, se puede inferir que su papado significará una ruptura en la caja de cambios de este vehículo que es la Iglesia Católica. Si durante el papado de Juan Pablo II anduvo en segunda, va a seguir en segunda y no en tercera. No tengo ninguna esperanza de que se abra el debate sobre el celibato opcional y el sacerdocio femenino. Como presidente de la Congregación para la Doctrina de la Fe, Ratzinger condenó y silenció la Teología de la Liberación, desfiguró el movimiento ecuménico con la seguridad de que toda y la única verdad está en la Iglesia Católica, reprimió las ciencias sagradas más importantes, amonestando o expulsando a sus cultores más insignes, y postergó la "iglesia de los pobres" como opción fundamental para la Iglesia. El Espíritu Santo parece que no pudo atravesar la muralla de los 115 cardenales, pero tal vez pueda caer sobre uno solo. Ratzinger participó del Concilio Vaticano II, pero después cambió, se transformó y encerró a la Iglesia en una especie de corral, preocupada por los problemas internos. Es misteriosa la elección del nombre que ha hecho Ratzinger. Generalmente se elige por simpatía con quien lo usó antes. Benedicto XV fue un papa progresista que compensó el conservadurismo de Pío X y pudo reconciliar a Roma con la Iglesia china a principios del siglo XX después de haber sido expulsada por Benedicto XIV en el siglo XVIII. ¿El nuevo Papa tendrá intención de ponerse en la ruta del 14 o en la del 15?

** Presbítero de la parroquia Nuestra Señora del Valle, Córdoba, autor del libro* Sin tapujos.

CIENCIA

Por Lino Barañao *

Sobre la base de las declaraciones previas de Ratzinger no existe una expectativa de que se puedan producir cambios con respecto a la postura del Vaticano en relación con la reproducción en general y la clonación en particular. Parecería que se van a mantener las condenas a la clonación terapéutica y con fines reproductivos. Sería preferible que en los países como la Argentina, estos debates no se lleven al terreno de la fe, sino hacia los fundamentos científicos y biológicos, que los gobiernos tomen sus decisiones pensando en el bien común de los habitantes y no en los mandatos de la Iglesia. En países como el nuestro, la posición de la jerarquía católica ha pesado mucho y su influencia ha sido negativa, por ejemplo, en temas como la educación sexual, que tiene una notable incidencia en la salud de la población y especialmente de los más jóvenes: la Iglesia Católica ha presionado sobre los legisladores para que voten en contra.

** Presidente de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica.*

UN MOVIMIENTO INDIGENA JOVEN EN LAS CIUDADES DEL SUR

Los mapuches punk

Mapurbe, es decir mapuches urbanos, es la palabra que define a este movimiento joven que surgió en las ciudades del sur. Ellos van a recitales, forman bandas punk, usan tachas y crestas, pero al mismo tiempo reivindican su identidad mapuche, en una fusión que encuentra adeptos pero también rechazos en la comunidad indígena.

Por Andrea Ferrari

Tienen tachas, crestas, borceguíes, un look a primera vista punk. Pero también una bandera mapuche o un kultrun bordado en la campera de jean. Quienes lo llevan son mapuches punk, o como ellos se llaman, mapunkies. O mapuheavies. Son muchos: en los últimos años empezó a surgir entre los jóvenes mapuches que viven en las ciudades de la Patagonia un movimiento que reafirma su identidad indígena, pero que al mismo tiempo la fusiona con rasgos propios de la cultura urbana. El término que define este movimiento es mapurbe, mapuches urbanos, palabra inventada por un poeta que ellos tomaron prestada y usan en sus publicaciones, en programas de radio y en poesía. Cuentan que a veces los mayores los rechazan, les dicen que eso no es ser mapuche. “A mí me parece bueno que suceda –cuenta una de las integrantes de este movimiento–, porque eso nos permite discutir qué significa ser mapuche hoy.”

Se encontraron por primera vez en ámbitos propios de los jóvenes: recitales, espacios contraculturales. “En esos espacios nos fuimos acercando –explica Lorena Cañuqueo, que tiene 23 años y estudia Comunicación–. Empezamos a discutir realidades que acá en Bariloche son bastante complejas. Esta es una ciudad turística, donde prima la imagen de lo que se vende, de los estereotipos de una ciudad bella, sin conflictos, pero al mismo tiempo hay una parte de la población que vive en las periferias, en barrios formados casi enteramente por mapuches provenientes de zonas rurales, que fueron expulsados de esas áreas. Nosotros somos los hijos de esa gente que estuvo obligada a venirse a las ciudades.”

Dice que muchos no tenían antes de esos encuentros conciencia de ser mapuches. “Había una serie de confluencias: vivir en la periferia urbana, estar desplazados de ciertas relaciones económicas, culturales. Y a eso se le agregaban ciertas características de una identidad indígena. Pero eso se veía, más que como una característica a fortalecer, como un estigma negativo.”

–¿Se sentían rechazados?

–Sí, el rechazo se vive en la escuela, en la primaria, en la secundaria. Estas movidas, los recitales, los encuentros entre los jóvenes posibilitaron la idea de que en lugar de ser un estigma, la identidad indígena se reivindicara. Pero pasó tiempo hasta decir que esa identidad indígena era una identidad mapuche. Esos espacios nos sirvieron para empezar a rastrear momentos de nuestras historias familiares y ver cómo llegamos a ser periféricos dentro de esta sociedad. Surgió fuertemente una historia común de todas las familias, que era la historia del despojo, de desalojos, de negación, una serie de condiciones de subordinación. Entonces empezamos a hablar con más firmeza de que éramos mapuches.

Kreciendo

Esta unión entre lo punk o lo heavy y lo mapuche es, para Laura Kropff, “el eje de la discusión generacional”. “Ellos no dicen tengo que dejar de ser lo que soy para ser otra cosa: lo que hacen es incluir la heterogeneidad y diversidad de realidades dentro de la noción de mapuche”, dice esta antropóloga de la UBA que viene trabajando el tema para su tesis de doctorado. “Hay gente de generaciones anteriores que no entiende de eso. Muchos de los jóvenes explican la incidencia del heavy o el punk en sus trayectorias de vida como discursos de resistencia, que les sirvieron en su momento para explicarse su realidad y que tienen continuidad con la resistencia histórica. Ahora en los recitales under o punk empiezan a aparecer las banderas mapuches, también aparecen en las letras de las canciones, a veces se invita a los jóvenes mapuches a hablar en los recitales. El discurso joven en el movimiento mapuche plantea una cantidad de cosas y, por otro lado, también el discurso mapuche se mete en el movimiento joven. En esas dos instancias se dan procesos muy interesantes.”

Kropff ubica el comienzo de este movimiento a principios de los 90, “pero en las provincias patagónicas el hito fundamental fue el censo del año 2001, que por primera vez incorporó dentro de las preguntas una variable indígena, una pregunta sobre el autorreconocimiento. Como hay una tradición de ocultamiento y negación de la presencia indígena en Argentina, era difícil responder a un censista, un funcionario, que venía a preguntar si se consideraban de origen indígena. A partir de ahí los jóvenes empezaron a decir que hay que plantear la presencia y reconocerse. Pero lo indígena estaba muy asociado a lo folklórico, muy racializado. Estos jóvenes empezaron a hacer un trabajo que apuntaba a la identidad. La misma palabra mapurbe es un neologismo que creó un poeta mapuche joven de Santiago, David Aniñir”.

Poco después surgieron las primeras producciones: fanzines, programas radiales, poemas, donde, dice Lorena Cañuqueo, “aparece la reivindicación de la identidad mapuche a partir de una voz joven, que por un lado denuncia pero también habla sobre el proceso actual, sobre vivir en las ciudades, en los barrios, ser panadero, estudiante o desocupado”. Kropff cita uno de esos poemas en su trabajo:

Reflexionando sobre fotokopias de un libro / y leyendo un FanZine, Piketiando, / o pensando la pintura en la pared, / va el Intelektual de la Kalle, / Repudiando-Recordando el Poxirran, ReVolviendo el Origen, / y Kreciendo su raíz entre el Cemento, / regándose de rekuerdos de llanto, / sangre, tetras, birras, mea’o, Molotov’s, musi-k, bardos, / ideologías pasadas y ¿presentes? / Y rekordando también el Futuro, / organizando una ReVuelta / kon otro Intelectual de la Urbe MapUrbe.

(Poema de Fakundo Wala, aparecido en el fanzine “Tayiñ Weichan”)

El uso de la letra k, dice la antropóloga, “para mí tiene que ver por un lado con la tradición anarco-punkie, que tiene un corte generacional, y por otro es una letra que se usa para transcribir algunos sonidos del mapudungun”, la lengua mapuche.

Los espacios

Cañuqueo, quien forma parte de la “Campaña de Autoafirmación Mapuche Wefkvletuyiñ”, plantea que uno de los objetivos del movimiento es “pelear con la idea hegemónica que plantean muchos intelectuales orgánicos de que la identidad indígena sólo es posible de sostener en el espacio rural. El proceso histórico que vivieron los pueblos indígenas en general y particularmente el mapuche lleva a que hoy estén presentes en zonas rurales y también en las zonas urbanas: la población mapuche en las ciudades es muy numerosa. Y el hecho de vivir en un espacio urbano no significa tener de ninguna manera tener una identidad más reducida que en las zonas rurales. Por otro lado, tanto la ciudad como el ámbito rural son formas de pensar el espacio que se dan mucho después de la conquista, pero hablan de un mismo territorio. Ciudades como Bariloche, Neuquén, General Roca, Bahía Blanca, están en lo que hoy se reivindica como parte del territorio mapuche. Nosotros entonces no nos desplazamos de nuestros territorio, sí estamos desplazados de ciertas relaciones económico-sociales, muchas veces desvalorizados en nuestra identidad, pero es posible hablar con firmeza de la identidad porque esto sigue perteneciendo a nuestro territorio ancestral”.

El movimiento llevó a muchos jóvenes a participar en ceremonias tradicionales y a algunos hasta a estudiar el mapudungun. Cañuqueo cuenta que en este movimiento también terminaron acercándose algunas familias “que hasta hace poco no hablaban de su identidad o la desvalorizaban: a través de sus hijos han vuelto a entablar una relación con la gente mapuche”. Pero admite que también hay rechazos.

“Mucha gente rechaza esto, se sienten molestos cuando ven chicos que usan cresta, borcegos y andan con una campera con un kultrun o una consigna mapuche. Al menos desde mi punto de vista eso genera un aspecto positivo: analizar las condiciones históricas en que hemos vivido, que hacen que hoy la identidad surja de distintas maneras y poder discutir qué significa ser mapuche hoy. Alguna gente evalúa que este movimiento juvenil lo que hace es transformar negativamente la identidad mapuche, pero por usar tachas o pelos largos uno no la está desvalorizando. Es al revés: estos espacios contraculturales les permitieron a muchos jóvenes conocer su identidad.”

Mapurbe

Somos mapuche de hormigón
Debajo del asfalto duerme nuestra madre
Explotada por un cabrón.

Nacimos en la mierdopolis por culpa del buitre cantor
Nacimos en panaderías para que nos coma la maldición

Somos hijos de lavanderas, panaderos, feriantes
y ambulantes
Somos de los que quedamos en pocas partes

El mercado de la mano de obra
Obra nuestras vidas
Y nos cobra

Madre, vieja mapuche, exiliada de la historia
Hija de mi pueblo amable
Desde el sur llegaste a parirnos
Un circuito eléctrico rajó tu vientre

Y así nacimos gritándoles a los miserables
Marri chi weu!!!!
En lenguaje lactante.

Padre, escondiendo tu pena de tierra tras el licor
Caminaste las mañanas heladas enfriándote el sudor

Somos hijos de los hijos de los hijos
Somos los nietos de Lautaro tomando la micro
Para servirle a los ricos
Somos parientes del sol y del trueno
Lloviendo sobre la tierra apuñalada

La lágrima negra del Mapocho
Nos acompañó por siempre
En este santiagoniko wekufe maloliente.

Por David Aniñir Guilitraro
(Cerro Navia-Santiago.)

Sebastián Cilveti, Periódico Azkintuwe



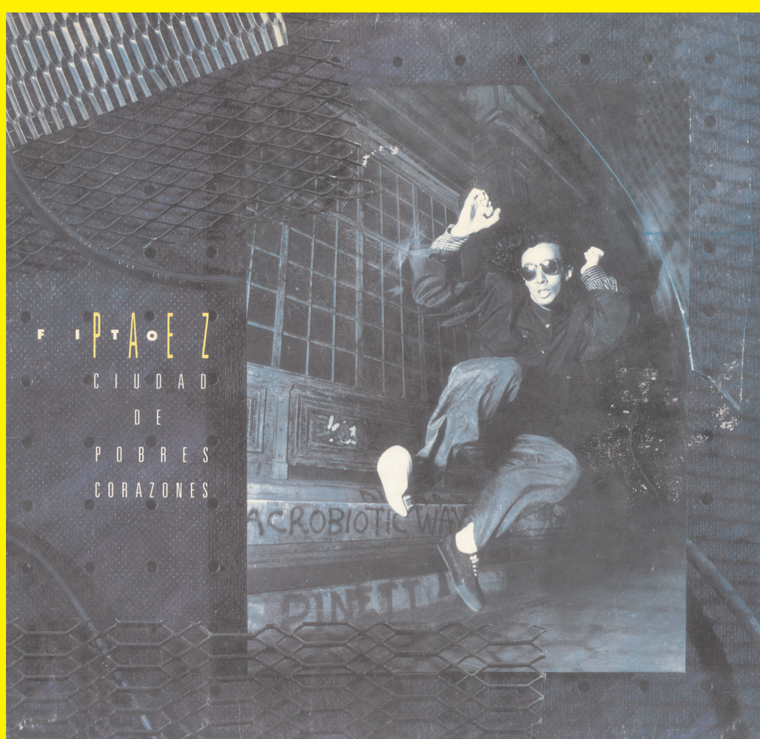
Los jóvenes reivindican su origen y la cultura urbana.
“Nos permite discutir qué significa ser mapuche hoy.”



PAGINA/12 PRESENTA LOS TRES PRIMEROS DISCOS DE

FITO PAEZ

CON TODAS LAS CANCIONES QUE LO CONVIRTIERON EN UN CLASICO DEL ROCK NACIONAL



CIUDAD DE POBRES CORAZONES

Pompa bye bye
De 1920
A las piedras de Belén
Fuga en tabú
Gente sin swing
Nada más preciado
Ciudad de pobres corazones
Ambar violeta
Bailando hasta que se vaya la noche
Dando vueltas en el aire
Track-track

Compra opcional $8
El próximo sábado 30 de abril el cd 3

Página/12

Donde no quieren ni al ejército, ni a las FARC ni a los paramilitares

Por Pilar Lozano *
Desde San José de Apartadó

En la región bananera de Urabá, un poblado de campesinos de Colombia rechaza la presencia de cualquiera de los actores de la guerra que ensangrienta al país. Y seguirá así, aunque le cueste duro.

Un pueblo semivacío de casas con candado encontraron 40 policías cívicos cuando llegaron, a comienzos de este mes, a San José de Apartadó, un caserío en la región bananera de Urabá, al noroeste de Colombia. La mayoría de sus habitantes se mudaron a San Josesito, un nuevo asentamiento que se construye con madera, zinc y plástico y que se ubica 15 minutos carretera abajo, sin asfaltar, que los une con Apartadó. Allí piensan continuar con su proyecto de "Comunidad de Paz", o "resistencia", como prefieren llamarlo ahora.

Desplazarse hacia el nuevo pueblo era una decisión pensada desde hace meses, cuando el gobierno, con el argumento de que no puede haber territorio vedado a la presencia de la fuerza pública, plantó un puesto de policía en esta población que se declaró neutral en 1997 y que juró no aceptar ni apoyar con información a ningún actor armado, llámense fuerzas armadas, paramilitares o guerrilla. Para los campesinos, la presencia de los uniformados supone situarlos en el punto de mira de la guerrilla, que se disputa con los paramilitares esta rica región. No niegan que por los caminos pasan miembros de todas las organizaciones armadas. "Los caminos son libres; lo que queremos es que no entren en los caseríos y nos dejen trabajar", aseguran.

Además, para los lugareños no hay diferencia entre fuerza pública y paramilitares: "Actúan revueltos". Una idea que expresan viejos y jóvenes: "¿Para qué voy a negar que siento mucho miedo a esa gente? ¡No quiero verlos!", dijo a este diario una mujer de 76 años, en medio de un camino. "¡Nos han aporreado tanto! Hemos vivido cosas incomparables."


AFP

Guerrilleros de las FARC en una de las áreas desde donde montan ataques a poblados.
Los pobladores de San José de Apartadó apuntan también contra la alianza entre el ejército y los "paras".

Desde varios sectores se había pedido al gobierno que al menos aplazara su decisión hasta aclarar la masacre de dos líderes de la comunidad y sus familias, entre ellos niños de 11, 6 y 1 año, ocurrida el pasado 21 de febrero. Los mataron de manera salvaje, con machete y garrote, en la más apartada zona rural de esta población, en lo alto de la serranía de Abibe, un emplazamiento estratégico para los grupos armados. Para la comunidad no hay duda: los mató el ejército. El ejército culpa a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Y atribuyen a Luis Eduardo Guerra, una de las víctimas, que a sus 35 años era líder histórico de esta comunidad y querido por todos, haber sido miliciano de las FARC, la guerrilla más antigua y poderosa del país. Los testimonios de las personas que fueron en busca de los cadáveres –entre ellos un reconocido fotógrafo y miembros de ONG internacionales– evocan serias dudas sobre la actuación del ejército. Cuentan que encontraron a los campesinos atemorizados, intimidados por un operativo militar que llevaba varios días. Una mujer contó que a su casa llegaron los soldados en compañía de Melaza, un paramilitar. El ejército niega esta versión. Asegura que la tropa sólo llegó dos días después de la masacre.

Lidia, quien perdió a su hija y dos nietos –uno apenas empezaba a caminar–, no acusa a nadie: "Me da miedo; Dios sabe quién fue, y un día se sabrá", comentó. Su dolor es tanto que cuando habla del tema se quiebra su cintura y busca apoyo en una silla mientras las lágrimas reemplazan a las palabras. "Y esos niños... No alcanzaron a ser conscientes ni de que existían", agrega.

Desde el otro bando, la desconfianza y los señalamientos hacia este grupo de campesinos, organizados y regidos por un consejo interno de ocho personas, es también gigante. "Algunos de los líderes, patrocinadores o defensores" de la comunidad están "seriamente acusados" de auxiliar a las FARC, dijo el 20 de marzo el presidente colombiano, Alvaro Uribe. El año pasado dijo que esa zona constituía un "corredor de las FARC". Dos labriegos detenidos en marzo de 2004, y puestos pronto en libertad –entre otras razones por la presión de la comunidad–, y que reconocieron luego ser guerrilleros, son hoy, una vez reinsertados, los testigos más relevantes del ejército. Ambos aseguran que la población es manipulada por las FARC.

Lo que no admite duda es que la lista de muertos de esta "Comunidad de Paz" suma más de 130 víctimas. "Venimos sufriendo hace mucho tiempo" es una frase repetida. Desplazamientos, quema de casas, bloqueos, retenes, miedo a bajar a Apartadó –en esta localidad los lugareños de San José son señalados como guerrilleros, y en San José ven a los habitantes de Apartadó como cómplices de los paramilitares– han sido cotidianos para estos campesinos empeñados en no olvidar.

Un monumento hecho en piedra y cemento tiene escritos los nombres de todos sus muertos, 20 de ellos por las FARC. El resto, dicen, lo fueron por la alianza entre el ejército y los paramilitares. Hace exactamente un mes llevaron en procesión ocho piedras con los nombres de las últimas víctimas al nuevo asentamiento. Un acto lleno de símbolos: allí, en un territorio donde tienen cultivos comunitarios de cacao y plátano, van a seguir construyendo la memoria, para que no caiga en el olvido lo que los habitantes de San José califican de "exterminio" por parte del Estado.

"Una forma de empezar a arreglar las cosas es que se condene a todos los responsables de las muertes, a los militares y los financiadores de los paramilitares", dice un líder de la comunidad. Para los pobladores, la desmovilización del bloque bananero –señalado como el mayor culpable de los atropellos contra ellos y mostrado como un éxito por el gobierno– es una "farsa". La mayoría de los paras están libres, cobijados por el proyecto de reinserción que les ofrece el gobierno. "Para los victimarios hay premios. Para nosotros, las víctimas, ¿qué?", comentan con rabia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

MEXICO

Un silencio atronador



El desaforado alcalde del Distrito Federal y favorito para las elecciones presidenciales de 2006, Andrés Manuel López Obrador *(foto),* declaró ayer estar "contento" con una resolución judicial que rechazó una petición de la fiscalía para comparecer ante un tribunal y encabezará hoy una protesta. "Estoy bien y de buenas", señaló López Obrador al partir hacia el sureño balneario de Acapulco, donde encabezará la llamada "Marcha del Silencio" en repudio a su desafuero. La Cámara de Diputados quitó el 7 de abril el fuero de López Obrador como alcalde capitalino a pedido de la Procuraduría federal (PGR), que depende del presidente Fox, en una acción denunciada como un intento de impedir su candidatura presidencial, que encabeza ampliamente las encuestas. El pedido respondió a una acusación por supuesto desacato a la orden de un juez, para que López Obrador suspendiera la construcción de un camino de acceso a un hospital que pasaba por un predio en litigio y finalmente concluido con otra traza.

EL GOBIERNO SIGUE SIN RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL

Ecuador en un limbo legal

Lucio Gutiérrez, el depuesto presidente de Ecuador, se ha convertido en una papa caliente. Alfredo Palacio, el actual presidente del país, ayer se mostraba ambiguo ante el pedido de Brasil para que otorgue el salvoconducto a Gutiérrez y está bajo la lupa de la OEA, que aún no lo ha reconocido explícitamente. Pero Blasco Peñaherrera, enviado por Quito para explicar la reciente crisis ante la OEA en Washington, señaló que Ecuador debe conceder el salvoconducto a Gutiérrez para que salga hacia Brasil como asilado. También ayer, y en un nuevo guiño a la izquierda, el nuevo ministro de Gobierno (Interior), Mauricio Gándara, descartó otorgar inmunidad penal a los militares de Estados Unidos y reiteró su intención de revisar el convenio sobre la base ecuatoriana de Manta, usada por los estadounidenses para el control del narcotráfico en la región. Pequeños grupos se manifestaron frente a la Casa de Gobierno para expresar el rechazo al nuevo presidente.

El nuevo gobierno de Ecuador, que sigue sin ser reconocido por la OEA, continuó con sus guiños a la izquierda al negar inmunidad a las tropas de EE.UU. y pedir la revisión de su presencia en la base de Manta.

AFP



Manifestantes gritan consignas contra Gutiérrez ante la embajada donde está refugiado.
Mientras algunos ministros dicen que el líder depuesto podrá salir del país, el presidente vacila.

El nuevo gobierno ha empezado a distanciarse de la administración estadounidense. Gándara indicó que Ecuador ratifica su adhesión a los principios de la Corte Penal Internacional (CPI) e insistió en que no concederá inmunidad a los soldados estadounidenses, como había requerido Washington. El ex presidente no había respondido a esa petición, porque había pedido que el tema fuera primero analizado por el Congreso, que no lo hizo. Con relación a la base de Manta, Gándara dijo que Palacio aún no ha decidido en qué situación quedará el convenio sobre la instalación militar, ubicada en el oeste del país, en la costa del Pacífico. Sin embargo, el ministro apuntó la posibilidad de iniciar un proceso internacional para tratar de suspender los efectos del convenio sobre la base de Manta suscripto en 1999 y ratificado en 2000, con una vigencia de diez años. La presencia de los militares estadounidense en la base de Manta ha sido criticada por amplios sectores de la sociedad, que han advertido el peligro de que se convierta en un puesto de avanzada para eventuales intervenciones militares contra la guerrilla colombiana.

El ministro de Gobierno ratificó, además, que Ecuador se alejará del Plan Colombia, auspiciado por Estados Unidos para la lucha contra el narcotráfico y la guerrilla del país vecino y señaló que mantendrá el principio de no intervención "para no comprometerse en un conflicto ajeno". Gándara sostuvo que el Ejecutivo no se comprometerá con "los problemas internos y la guerra en Colombia", a diferencia de los últimos gobiernos que, según dijo, se habían alineado con las posturas norteamericanas respecto al conflicto colombiano. También dejó claro que Ecuador podría firmar un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, sólo si se cumple el principio de "igualdad de condiciones" en la negociación.

El Consejo Permanente de la OEA aprobó el envío "a la brevedad posible" de una misión a Ecuador para investigar la destitución de Gutiérrez, evitando mencionar a las nuevas autoridades nacionales y subrayando la voluntad de los miembros de no reconocer explícitamente al gobierno de Palacio. El nuevo gobierno ecuatoriano dijo que no se opone a recibir una misión. "No tenemos ningún inconveniente en atenderla porque las cosas están muy claras y transparentes y nada que interese al país se ocultará", dijo el secretario de Comunicación, Carlos Cortés. Para el canciller Parra Gil, la soberanía, institucionalidad y vuelta al estado de derecho en Ecuador no motivan que la OEA se angustie y se preocupe. Ese organismo "no tiene que decirnos nada", sostuvo.

Gutiérrez permanecía alojado en la residencia del embajador de Brasil que le concedió el asilo político, a la espera de que el gobierno le otorgue el salvoconducto para salir del país. El gobierno de Palacio ha sido claro en que no puede negar el salvoconducto, aunque también ha enfatizado que se tomará su tiempo. Desde Washington, Blasco Peñaherrera dijo que el nuevo gobierno debe conceder el salvoconducto para que Gutiérrez salga hacia Brasil como asilado. El canciller Antonio Parra Gil se expresó en el mismo sentido e indicó que "es una obligación del Ecuador conceder" elsalvoconducto, pero que todo Estado tiene derecho a analizar las condiciones, situaciones y circunstancias.

MIRADOR

ITALIA

Duro de bajar



Il Cavaliere está de vuelta. El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi *(foto),* anunció ayer la composición de su nuevo gobierno, en el que apenas hay caras nuevas, en un intento de poner fin a la crisis política en el país. Se trata del llamado Berlusconi-bis, donde la gran novedad es la inclusión de su aliado y ex ministro de Economía Giulio Tremonti, que fue nombrado vicepresidente del Consejo. El primer ministro deberá ahora presentar el gobierno ante el Parlamento el martes y pedirá el voto de confianza de la Cámara un día después para afrontar los cerca de 12 meses que le quedan de legislatura. Así comienza a amainar la tormenta política en Italia tras la derrota de la coalición gubernamental en las elecciones regionales de los pasados 3 y 4 de abril. "¡Vaya novedad", ironizó el jefe de la oposición de izquierda, Romano Prodi, considerando que el gobierno era básicamente el mismo.

Jorge Larrosa


Jaime Pérez de Arce. Junto a Bachelet, forma parte del recambio de dirigentes socialistas chilenos.
"Somos una generación que se formó en la lucha y la confrontación con la dictadura de Pinochet."

Jaime Pérez de Arce, vicetitular del socialismo chileno, confía en que Michelle Bachelet será la futura presidenta de su país y se sumará a la "ola" de gobiernos progresistas de la región. Sus esperanzas y autocríticas.

"Los 70 terminaron mal, tenemos que aprender de esa experiencia"

Por Raúl Dellatorre

El último día de julio quedará consagrada una mujer como candidata oficialista a la presidencia de Chile. La disputa entre los dos partidos de la Concertación –en el gobierno del país trasandino desde hace 15 años– tiene como protagonistas a Michelle Bachelet y a Soledad Alvear, por el Partido Socialista y la Democracia Cristiana, respectivamente. Algunos de los responsables de la campaña de Bachelet estuvieron esta última semana en Buenos Aires, para encontrarse con partidarios suyos de este lado de la cordillera y contar, además, qué hay detrás de este simbólico salto a la primera línea política de dos mujeres, una de las cuales disputará con el derechista Joaquín Lavín la presidencia en diciembre. Jaime Pérez de Arce, vicepresidente primero del PS de Chile, economista y titular además de la Empresa Nacional de Minería de su país, dialogó con *Página/12* acerca de la etapa que se abre.

"Somos una generación que se formó en la confrontación con la dictadura de Pinochet. Michelle es hija de un general de la Fuerza Aérea que fuera arrestado y torturado por sus propios compañeros de armas tras el golpe de 1973. Ella fue marcada por la muerte de su padre, su propia detención y la de su madre en los tempranos años de la dictadura. Muchos de los que la acompañamos éramos en esos años militantes estudiantiles, desde donde empezamos a construir la resistencia a la dictadura y reconstruir nuestras organizaciones. No participamos del gobierno de nuestro querido Salvador Allende, como el presidente Ricardo Lagos o Ricardo Núñez (titular del PS) y tantos otros. Pero la nuestra ha sido una transición pacífica, un cambio generacional sin conflictos, sin rupturas, en el que el protagonismo de Michelle Bachelet surgió casi en forma natural, sin que nadie se lo hubiera propuesto, ni siquiera ella misma. Pero no dudamos de que es parte de los nuevos liderazgos que surgen en Latinoamérica y, sobre todo, el Cono Sur, por una demanda de cambios de nuestros pueblos."

Pérez de Arce se presenta casi sin esperar la pregunta, con un discurso que se enciende apenas ante una alusión a su edad y al inicio de su trayectoria política.

–¿En cuánto pesan los cambios que se están dando en otros países de la región en la voluntad del electorado chileno? ¿El alineamiento internacional es un tema de la campaña?

–Claro que es un tema que importa. Están pasando cosas en la región, a las que Chile no es ni puede ser ajeno. Hay como una nueva ola, nueva búsqueda de gobiernos con un sentido más social, más progresista, más libertario. Algo parecido a lo que sucedió entre los 60 y los 70. Pero aquella vez terminó mal, con dictaduras en casi todos nuestros países. De esa experiencia también tenemos que aprender los partidos progresistas.

> **Reparto:** "***Hemos sido capaces de superar la extrema pobreza. Pero la distancia que existe entre los pobres y los ricos sigue siendo la misma".***

–Pero en otros países los cambios se dan por ruptura o por oposición a gobiernos anteriores. En el caso chileno, usted plantea que Chile avanzaría en la misma dirección partiendo desde el propio oficialismo...

–Es que Ricardo Lagos, en función de gobierno, ya expresa ese cambio. Chile es un país que partió en los 90 con la transición. Basta recordar algunas frases en boca de Patricio Aylwin (ex presidente chileno, antecesor de Lagos), como "justicia en la medida de lo posible" o "prudencia para saber olvidar", para entender la transición que significó Lagos. Michelle agrega otro componente a esa ruptura simbólica, ella vivió esos mismos dolores de las víctimas de la dictadura, pero desde un liderazgo que mira al futuro. Y Soledad Alvear (la candidata de Democracia Cristiana) también es parte de ese cambio.

–Por derecha muchos elogian de Chile económicamente su estabilidad. Por izquierda le critican la injusta distribución del ingreso. La próxima gestión de gobierno, para ser "más social, más progresista", ¿deberá apuntar ahí?

–Eso es una gran verdad. Hemos sido capaces de superar la extrema pobreza, porque el nivel de calidad de vida de nuestros pobres es superior a la de los pobres de antes. Pero la distancia que existe entre los pobresy los ricos sigue siendo la misma. En esto, la Concertación tiene una muy mala nota. Uno de los grandes propósitos del próximo gobierno es mover esa variable. No es sencillo, no se logra de la noche a la mañana. Y no sólo se logra con cosas tangibles, también valen las intangibles. Michelle Bachelet tiene un capital importante en esto. Si nos preguntan si tenemos un plan para el problema de la distribución, respondemos que no. Queremos construirlo en la función de gobierno, generando participación. Eso también tiene que ver con la calidad de la democracia.

–Cuando usted menciona que "debemos aprender de la experiencia de los 60 y los 70", ¿a qué se refiere? ¿Lo relaciona con esta forma de construir democracia que acaba de mencionar?

–La izquierda, y el partido socialista en particular, aprendió con mucho dolor de una época en la que tal vez se incurrió en un excesivo ideologismo. Un conjunto de recetas construidas, las soluciones y las formulaciones ya dadas. Cuando usted cree que tiene eso, no necesita consultar a nadie. Usted se cree que, simplemente, sabe. Esas experiencias tan duras hoy nos hacen ver que, por ahí, en eso se nos va la mano, que de pronto caemos en la tecnocracia. Y a la larga, eso termina siendo muy dañino, termina alejando a la gente. Por eso aprender de esa experiencia es también ver cómo se mejora la calidad de la democracia, cómo se busca otra manera, con participación, de construir.

–En la relación de Chile con el resto del Cono Sur, por un lado, y con Estados Unidos, por otro, ¿considera que hay cuestiones a revisar?

–Chile vivió toda esta experiencia que es, en definitiva, la globalización, buscando mejorar oportunidades. A través de tratados comerciales que, como partido socialista, hemos apoyado. Pero siempre hemos mirado esos procesos con la mirada de la necesidad de niveles de integración regional mayores. Estamos convencidos de que nos haría más poderosos. Experiencias como el problema del gas natural con Argentina, hace que se valoren más las políticas de buena vecindad.

–¿No cree que el momento político que se da en la región hace necesario sentarse seriamente a discutir en ese sentido?

–Yo creo que la etapa está para eso. El gobierno de Lula en Brasil, la flamante asunción de Tabaré en Uruguay, aquí mismo en Argentina donde Kirchner encara un enfoque más progresista desde el peronismo, hacen que se den las condiciones para lograrlo. Confío en que así sea. Y Michelle Bachelet, que tengo mucha confianza en que sea la próxima presidente, aportará para ello.

Por Susana Viau

El 30 de mayo de 1961 una encerrona en la carretera y una lluvia de balas terminaron con la larga vida del Benefactor de la Patria. Su cuerpo apareció al día siguiente, en el maletero de un coche. Rafael Leónidas Trujillo Molina no fue enterrado en la isla que depredó desde el más alto cargo durante 31 años sino en París, en el melancólico cementerio de Père Lachaise. Del violento tránsito hacia el otro mundo del Primer Médico de la República, Supremo Coloso, Genio de la Paz, Protector de todos los obreros, Primer Maestro de la República, Padre de la Nueva Patria, Héroe del Trabajo, Restaurador de la Independencia Económica, Primer Periodista, Generalísimo de las Fuerzas Armadas, etcétera, etcétera (según el magnífico inventario de Hans Magnus Enzensberger), tampoco dio cuenta la República Dominicana. El deceso se anunció en Washington: al fin y al cabo, Franklin D. Roosevelt había admitido con cierto cinismo que "Trujillo es un hijo de puta, pero es nuestro hijo de puta". En la isla caribeña se abrió una etapa de caos y enfrentamientos entre gobiernos títeres y fuerzas antiimperialistas. La tensión hizo masa en abril de 1965: miles de infantes de marina de los Estados Unidos invadían el pequeño país por tercera vez en menos de un siglo.

La serpiente emplumada

En 1930, sin que tuvieran tiempo de reponerse del terrorífico ciclón de San Zenón, una desgracia mayor aún se descargó sobre los dominicanos: con el apoyo del ocupante americano, Trujillo, un ex sargento de policía retacón y semianalfabeto, ganó las elecciones sin dificultad y con fundadas sospechas de fraude. 1800 votos en contra y 250 mil a favor. En los comicios que se sucedieron a lo largo de tres décadas mejoró la marca: abstenciones, 0; votos opositores, 0. En ese lapso, Rafael Leónidas amasó una fortuna incalculable, producto del robo y de suculentas participaciones en las principales industrias dominicanas. Una viveza, la simulación de un posible restablecimiento de relaciones con la Revolución Cubana, puso los pelos de punta a sus protectores del Departamento de Estado, hartos ya de las groseras demostraciones de poder de su pupilo y de los desaguisados que, como el frustrado atentado contra el venezolano Rómulo Betancourt, le habían causado un problemón en la OEA. Es que el aliado antillano era un mono con navaja: quién sino él podía haber urdido el secuestro, en plena Quinta Avenida, de Jesús de Galíndez, delegado del Gobierno Vasco en el exilio y vinculado a la oposición democrática dominicana. Galíndez no volvió a aparecer. Lo tragó la tierra o, quizá, la práctica que más divertía al dictador y a su hijo Ramfis: los tiburones. Trujillo, insaciable, se cargó al piloto americano que trasladó a Galíndez y al hampón dominicano que lo custodió. Dicen que el hermano de este último participó del comando que hizo pasar al Benefactor a mejor vida. Los americanos, sin duda, habían guiado la mano del vengador y del ametralladorista. Narra Enzensberger que al producirse el deceso había en Dominicana 1880 monumentos en honor del hombrecillo de tricornio emplumado, marido de un sinnúmero de mujeres, padre de una caterva de

A 40 AÑOS DE LA INVASION NORTEAMERICANA A DOMINICANA

Dictadores y marines

En 1965, los marines y la 82 aerotransportada –hoy en Irak– cerraban de prepo un ciclo de cuatro años de crisis que arrancó con el asesinato del casi eterno dictador Trujillo. Como en el Haití de hoy, también hubo una fuerza interamericana de intervención en la mitad este de la isla.



hijos –Flor de Oro y Ramfis fueron sus preferidos–, tío de una infinidad de sobrinos y cliente de una ponchada de bancos europeos. La carta fuerte de la elemental diplomacia trujillista había descansado en la fama del playboy Porfirio Rubirosa, el primero de los ocho maridos de Flor de Oro, la mayor de sus hijas, la niña de sus ojos. "Rubi" –embajador en argentina en 1938– era bueno para el servicio exterior porque, creía el suegro, "las mujeres lo adoran y él es un mentiroso".

Hijos de una gran sociedad

Un títere de Washington, el conservador Joaquín Balaguer, asumió la presidencia a la muerte de Trujillo. Duró lo que un suspiro: en 1962 renunció refugiándose en la Nunciatura. Lo sustituyó otro peón imperial que llamó a elecciones en diciembre de 1962. Del sufragio, monitoreado por la Organización de Estados Americanos (OEA), saldría triunfante el Partido Revolucionario Dominicano de Juan Bosch, un profesor de perfil socialdemócrata que iba a cometer, a ojos de los Estados Unidos, el peor de los pecados: legalizar al Partido Comunista. A ocho meses de su asunción y utilizando como ariete al tautológico general Elías Wessin y Wessin, Washington impulsó el derrocamiento de Bosch. La conducción del país la asumió un triunvirato tan proamericano como Balaguer, que se apresuró a hacer los deberes devolviendo a la ilegalidad a los comunistas y a todos los grupos de izquierda.

Al norte, la tierra también temblaba y dejaba al descubierto las miserias de la nación más poderosa: en noviembre del 1963, en la cabeza y la espalda de John F. Kennedy hicieron diana dos francotiradores, brazo ejecutor del complejo militar-industrial. El vicepresidente tomó el timón: era individuo de escaso glamour, si bien ostentaba el inútil record de haber sido el representante más joven de la historia del Capitolio. El texano Lyndon B. Johnson basó su continuidad en una estrategia de doble standard: la convocatoria a construir una "gran sociedad", en lo interno, y, hacia afuera, el reforzamiento de la "diplomacia de las cañoneras". Cuando el 24 de abril de 1965 comenzó la insurrección "constitucionalista" que reclamaba el retorno de Bosch, Johnson creyó que le estaba viendo las orejas al lobo. "No toleraremos otra Cuba en el Caribe", dijo.

Los "constitucionalistas" eran una amalgama de militares y civiles armados al mando del coronel Francisco Caamaño Deño, el gran nombre de esas jornadas. Tras una fugaz transición, Caamaño asumiría la presidencia de la república con el aval de los diputados y senadores destituidos por el golpe de 1963. Las refriegas dejaban, entre tanto, un saldo de decenas de muertos y centenares de heridos. El secretario de Estado norteamericano Dean Rusk envió un radiograma a su embajada ordenándole respaldar a la Junta Militar que al mando del derechista general Elías Wessin y Wessin se instaló en la base de San Isidro. Rusk no era en Buenos Aires un funcionario más: su hijo David se había casado con la argentina Delcia Bence para solaz de las crónicas de sociedad porteñas. El 28 de abril, la Junta Militar de San Isidro pidió por escrito a Washington el envío de tropas. ¿Acaso el "Corolario Roosevelt" –Teodoro Roosevelt– no había establecido que el Caribe era "el lago americano"?

Las invasiones bárbaras

Con la eterna copla de proteger la vida y los bienes de sus ciudadanos, desembarcaron Santo Domingo los primeros 500 marines. El 29 se sumaron dos batallones de la 82 División Aerotransportada. El ruido de pertrechos tronó a las puertas de la OEA. Afirman que el presidente de la organización, José Mora Otero, mantuvo una reunión con Caamaño y en ella le ofreció seis millones de dólares para rendirse y abandonar el país. La contestación del militar constitucionalista habría sido de un calibre tan grueso como el de las armas que le proponían abandonar. En la Plaza de la Revolución y con buenos argumentos, Fidel Castro fustigó a "esa agencia de colonias llamada OEA"; al otro lado del océano, Charles De Gaulle condenaba la invasión y exigía el retiro de las tropas.

En procura de una legitimidad formal, Estados Unidos pidió a la OEA la creación de una Fuerza Interamericana de Paz que acompañara su incursión. La propuesta contó con el apoyo mayoritario de los países miembros. En Argentina, "hacía tiempo que las fuerzas armadas eran firmes partidarias de crear una fuerza de carácter permanente. En general, todos los aparatos militares de América latina respaldaban ese proyecto –relata el embajador Lucio García del Solar, entonces representante argentino en las NacionesUnidas–. Incluso después del golpe de Onganía se celebró una reunión interamericana donde se discutió el tema y no pudieron sacarlo adelante. Arturo Illia y la mayor parte de los radicales se oponían a esa posibilidad desde el pique. Del mismo modo, eran de la opinión de que los temas de América latina se discutieran en el seno de la OEA y no en la ONU. Por eso es que yo estuve bastante lejos de la cuestión. En la ONU se hizo solamente una reunión informativa. Previa a ella, tuvimos un encuentro con los latinoamericanos que en ese momento integraban el Consejo de Seguridad (Bolivia y Uruguay, me parece) e hicieron declaraciones muy duras acerca de la intervención. Pero la verdadera batalla política se desarrolló en la OEA".

En la cúpula del radicalismo, ganador de los comicios con el 25 por ciento de los votos, no había unanimidad: al jefe del partido Ricardo Balbín, a un joven que empezaba a crecer a su sombra llamado Raúl Alfonsín y al propio presidente de la Nación la idea de una fuerza de intervención les levantaba ampollas; el canciller Miguel Angel Zavala Ortiz, por el contrario, insistía en analizar el conflicto en el marco de la guerra fría y no descartaba que, como sostenía Washington, Caamaño Deño fuera una baza cubana en Santo Domingo. Además, Zavala Ortiz presumía que el apoyo argentino a la FIP restañaría la herida abierta por la anulación de los contratos petroleros dispuesta por Illia a pocas horas de su asunción. La obstinación del ministro acabó perforando las resistencias. Los embajadores en zonas sensibles fueron convocados a Buenos Aires: Colombo, un sanjuanino de pura cepa radical (OEA), García del Solar, radical y diplomático de carrera, que no llega al cónclave (ONU) y Norberto Barrenechea, yerno de un íntimo amigo de Balbín y gran cotizante de la UCR, el consignatario de hacienda Pedro Duhalde (EE.UU.). Gobierno y dirigentes optaron por nadar y guardar la ropa: aprobarían la creación de una fuerza "ad hoc" pero no participarían de ella, no habría tropas argentinas a la sombra de los cocoteros. Por haber bajado a Buenos Aires, no fue Colombo quien levantó la mano en la sesión de la OEA. Lo suplantó su segundo, el radical de Chascomús y diplomático de carrera Hugo Gobbi.

En el discurso que pronunció para anunciar la decisión, Illia hizo eje en la tradición antiintervencionista del radicalismo. Leopoldo Moreau era, por esas épocas, un jovencísimo militante radical y todavía lo recuerda: "Don Arturo –dice, respetuoso– trazó un paralelismo con postura de Hipólito Yrigoyen. La negativa a mandar tropas no pasó inadvertida para Washington. Se sumó. Fue una de las tantas cosas que explican la caída de Don Arturo". Ni Moreau ni quienes eran jóvenes por aquellos días olvidan la agitación estudiantil y la multitudinaria manifestación que, en el Congreso, repudió la invasión y la capitulación de la OEA. El mitín terminó con sangre: caía asesinado Daniel Grinbank, un chico de 18 años, "pero no por la represión, porque no la hubo. Fue la derecha peronista", aclara Moreau ajustándose estrictamente a la verdad.

A mediados de junio, los marines y la Fuerza Interamericana de Paz que integraban Honduras, Nicaragua, Paraguay, Brasil y Costa Rica, ocuparon a tiros unas 30 cuadras de la zona "constitucionalista". El 3 de septiembre Caamaño dimitía ante una muchedumbre, en la plaza de la Fortaleza de Ozama. A dos años de su derrocamiento, Bosch regresaba a su tierra. El 23 de enero de 1966, Caamaño y su familia partieron hacia Londres. La Casa Blanca y el trujillismo determinaban el triunfo electoral de Joaquín Balaguer sobre Juan Bosch. El profesor, pese a todo, retenía su liderazgo en Santo Domingo. El 21 de septiembre de 1966, con el improbable otoño dominicano, las tropas de la FIP daban por terminada su bochornosa misión.

Real Madrid al acecho

Real Madrid venció 2-1 a Villarreal y se colocó a tres puntos del líder Barcelona, que hoy visitará al Málaga, en una nueva jornada de la liga española. Ronaldo y Michel Salgado anotaron para el ganador, mientras que Juan Román Riquelme, de penal, había colocado el 1-0. En el otro adelanto, Osasuna venció 1-0 a Atlético de Madrid.

Milan sacó una ventaja

Milan superó 3-0 a Parma y le sacó tres puntos de diferencia a la Juventus, que hoy visita a Lazio en una nueva fecha de la liga italiana. En el otro adelanto, Udinese venció como visitante 3-2 a Siena.

Martin, para el Bambino

Henry Martin, con un Ford Mondeo con los colores de San Lorenzo, marcó el mejor tiempo en la clasificación del Top Race V6 que se desarrolló en Paraná, donde hoy se correrá la primera competencia de la temporada. Luego se ubicaron Omar Martínez (Ford Mondeo) y Guillermo Ortelli (Chevrolet Vectra), representante de Boca.

Por ahora manda Kimi

El finlandés Kimi Raikkonen (McLaren Mercedes) logró el mejor tiempo en la primera sesión para el Gran Premio de San Marino de Fórmula Uno. Luego se encolumnaron Fernando Alonso (Renault) y Michael Schumacher (Ferrari). La competencia se largará a las 9 (televisa Fox Sports).

Fácil para Los Pumas

La selección argentina de rugby, Los Pumas, venció 68-36 a Japón, en un test match disputado ayer en el Buenos Aires Cricket. En el equipo que dirige Marcelo Loffreda no actuaron los jugadores que se desempeñan en el exterior.

Difícil para las chicas

Argentina pierde 2-0 ante España en la ronda inicial del Grupo Mundial de la Copa Federación, luego de las caídas de Gisela Dulko por 6-4, 4-6, 6-3 ante Nuria Llagostera Vives y de María Emilia Salerni por 6-4, 4-6, 6-3 ante Anable Medina Garrigues.

Cassanello, el delfín del coronel para mantener continuidad en el COA

Es el candidato de Antonio Rodríguez para sucederlo en el Comité Olímpico Argentino. Fue intendente de Quilmes durante la dictadura.

Por Gustavo Veiga

Es el candidato del continuismo en el Comité Olímpico Argentino. Julio Ernesto Cassanello, presidente de Confederación Argentina de Taekwondo, tiene la venia del coronel Antonio Rodríguez para hacerse cargo de la organización a la que llegó como consejero en 1975. "Es el que está mejor preparado", dijo el oficial retirado de 79 años. Y es que ambos simbolizan un pasado semejante. Un pasado que se remonta a la última dictadura militar, cuando el primero se apoderaba de la conducción del COA en 1977 y el por entonces joven abogado asumía en su pago chico tiempo después, como uno de los 310 intendentes radicales que en todo el país acompañaron al régimen instalado en el '76. El paso del tiempo galvanizó los antecedentes políticos y deportivos del actual juez de la Cámara Civil y Comercial de Quilmes, pero su aspiración a conducir el Comité –aún no declamada– lo expone hoy a una muestra retrospectiva de su trayectoria.

¿Quién es el doctor Cassanello? La referencia de mayor peso en su currículum como dirigente indica que presidía el Quilmes Atlético Club cuando salió campeón del fútbol argentino por primera y única vez. Corría 1978, se disputaba el campeonato Metropolitano y el equipo conducido por José Yudica le arrebataba el título a Boca que, a falta de nueve fechas para el final, le llevaba cinco puntos. Cassanello gobernaba la institución desde 1974 y el año de la consagración bifurcaría sus ocupaciones en el fútbol con otra función: la de secretario general de la AFA. No obstante, se mantuvo al frente del club hasta que los militares le depararon un rápido tránsito hacia la política. En su libro *Muerte en la cancha*, el periodista Amílcar Romero, oriundo de Quilmes e investigador de aquella etapa, lo recuerda así: "El doctor Julio Cassanello, presidente de la institución cuando los cerveceros salieron campeones en 1978, afiliado radical e integrante del círculo dirigente muy cercano a Julio Grondona, había sido nombrado intendente de la ciudad en la etapa 'aperturista' del Proceso".

Todo indica que los civiles como Cassanello resultaban funcionales a la estrategia de oxigenar el último tramo de la dictadura. Un alto directivo de la AFA que lo conoce muy bien y que pidió mantener su nombre en reserva evocó que en su arribo a la comuna de Quilmes resultó determinante el general Ibérico Saint Jean, gobernador de facto de la provincia de Buenos Aires y uno de los más sádicos apologistas de la represión.

El ahora magistrado, antes de acceder al municipio, se había dado un gusto parecido al de la vuelta olímpica en Rosario con su querido club (2-1 a Central en la última fecha). En 1979 viajó a Japón con aquel seleccionado juvenil que se consagró campeón del mundo guiado por César Luis Menotti como técnico y por Diego Maradona como conductor irremplazable adentro de la cancha.

Aún hoy, algún memorioso de las transmisiones deportivas que jalonan la historia futbolística de nuestro país no olvida la conversación telefónica que mantuvo el doctor Cassanello desde Tokio con el general Videla. Eran tiempos de eslóganes que ya no podían ocultar la sanguinaria maquinaria del secuestro, la tortura y la represión. "Los argentinos somos derechos y humanos", rezaba el más conocido.

Es curioso, pero en la página web del taekwondo, donde Cassanello sonríe desde una fotografía, figuran sus antecedentes académicos, judiciales y directivos, pero no su paso por la función pública en la comuna de Quilmes. El abogado egresado de la Universidad de La Plata en 1963 y que llegaría a camarista treinta años después –como señala su ficha personal– había conseguido ciertas prerrogativas por sus cargos directivos en el fútbol, pero las perdería tras su alejamiento del club Quilmes y, por consiguiente, de la AFA, a la que se vio obligado a abandonar en 1982.

"Fue entonces cuando al quedarse sin deporte, también se tendría que haber alejado del Comité Olímpico. Pero apareció el taekwondo, se hizo dirigente de su confederación y llegó hasta la presidencia. Es muy difícil en la historia del Comité que alguien haya entrado por un deporte y continúe en actividad por otro", comentó un dirigente que ha seguido su trayectoria de cerca.

Lo que no se conoce demasiado es cómo le fue en sus apuestas electorales en democracia, como cuando lo derrotó Aníbal Fernández, el actual ministro del Interior, en un polémico comicio por la jefatura del municipio de Quilmes en 1991. El partido vecinal que el doctor Cassanello lideraba hoy es un borroso recuerdo. Pero a su declive político podría moderarlo con la presidencia del COA –del que actualmente es su vice–, un cargo que le quedaría a medida si consigue las adhesiones necesarias el próximo 18 de mayo, como temen sus adversarios.

Para ello cuenta con el respaldo del coronel Rodríguez, un hombre que le transferirá su caudal electoral en vísperas de una decisión que tomarán los nuevos representantes de las federaciones en condiciones de votar, con la excepción de deportes acuáticos, que está intervenida, y patinaje sobre hielo. Cassanello tenía hasta esta semana doble voto en la elección del COA: por ser miembro permanente del Comité y porque representa a la Confederación de Taekwondo, que le permitió seguir matriculado en un deporte. Sin embargo, su fortaleza proviene del pasado, de aquellas afinidades que supo compartir con el coronel que sobrevivió a cuatro dictadores y a otros presidentes elegidos por el pueblo. Veintiocho años han pasado de ese poder que, Rodríguez, supo conservar como ningún otro uniformado. Y de la misma matriz está hecho el perfil de su heredero.

Arnaldo Pampillon



El coronel Antonio Rodríguez quiere a Julio Cassanello en el COA.
El dirigente de Taekwondo fue intendente de Quilmes en la dictadura.

Los mismos modelos de conducción

Por G. V.

Julio Cassanello, según los especialistas que conocen hasta los pliegues del Comité Olímpico, sería el candidato que, por ahora, recoge más adhesiones entre las federaciones y miembros permanentes del COA. El hombre que respalda el coronel Antonio Rodríguez tendría votos que son casi cantados. Desde deportes desconocidos como el bobsleigh y skeleton hasta el tenis.

Pero quienes sostienen que el oficialismo está fracturado porque Mario Moccia, el representante del handball, también aspira a ocupar la presidencia, creen que se debe respaldar la candidatura de Fernando Aren, el máximo dirigente del softbol desde la década del '60. Entre ellos se ubica el arquitecto Antonio Pérez, vicepresidente segundo de la Confederación Argentina de Deportes (CAD) que preside aquél.

"El modelo de gestión que llevó adelante Rodríguez hasta ahora es de la década del '60 o el '70. Un modelo verticalista, poco deliberativo, donde no existe la consulta. El doctor Cassanello es como el príncipe heredero. En cambio, Aren, a quien conozco algo más, es permeable a la democratización de las ideas. Yo actúo en la CAD y es otra cosa. Le iría muy bien al Comité Olímpico si él llegara a la presidencia", señaló el ex dirigente de Vélez.

Por su parte, el ex subsecretario de Deporte Víctor Lupo fue muy crítico con el modo en que se renovarán las autoridades del COA: "Para mí no son elecciones. Diría que son como una tragicomedia de la televisión. Votan los amigos y los parientes, y nada se hace para el bien del deporte. No son serias, y a propósito de la candidatura de Cassanello, diría que para un ex funcionario de la dictadura, no hay nada mejor que otro funcionario de la dictadura. Aunque todos los candidatos que se presentan son parte de un mismo estilo de conducción".

Mientras tanto, en la Secretaría de Deporte se siguen con cautela los movimientos dentro del Comité. Aquellos que tratan en privado a Claudio Morresi le atribuyen una mayor serenidad de la que acostumbra mostrar y que guarda relación con su prédica de democratizar las federaciones. Cuando se confirmó el anuncio de que el militar se alejaría de su cargo, lo tomó como un símbolo de que su mensaje, en parte, había sido interpretado. Morresi se conformaría con la ida de Rodríguez, de ahí que no se haya pronunciado hasta ahora por ninguno de los candidatos a sucederlo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional Matutina

1	8610	8	0592	15	4968
2	0550	9	0323	16	1939
3	5382	10	8753	17	8061
4	5569	11	9573	18	5836
5	6787	12	3436	19	0531
6	0342	13	6726	20	7142
7	0091	14	3909		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	4263	8	5737	15	8788
2	9035	9	3127	16	6831
3	9740	10	9594	17	3350
4	9905	11	0566	18	7823
5	0782	12	6176	19	1975
6	5746	13	0787	20	4922
7	4688	14	0102		

La Grande de la Nacional

1	154295	8	057613	15	098621
2	220825	9	178626	16	148070
3	125045	10	123386	17	282324
4	131053	11	134267	18	251009
5	037496	12	215595	19	061632
6	273585	13	198575	20	012862
7	051181	14	009635		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4040	8	2453	15	4817
2	8683	9	5143	16	6911
3	9733	10	6959	17	1537
4	1235	11	5692	18	8466
5	5752	12	0449	19	8339
6	7859	13	7181	20	5072
7	1452	14	1999		

VELEZ DERROTO 2-1 A RACING Y QUEDO LIDER JUNTO CON ESTUDIANTES

Ganar así sí que da mucha gracia

Con un gol de Gracián en el final, el equipo de Russo festejó el triunfo y la punta. Castromán y Pinola marcaron, de penal, los otros tantos.

Con un gol de Leandro Gracián a dos minutos del final, Vélez se impuso 2-1 a Racing y se trepó a la punta del torneo junto con Estudiantes. Lucas Castromán, de penal, había puesto en ventaja a los de Liniers, mientras que Javier Pinola, por la misma vía, señaló el empate transitorio. Además, Lisandro López desvió otro por arriba del travesaño.

Era un cruce entre candidatos y los dos salieron a demostrarlo. Con un mejor manejo de la pelota, Racing insinuó poder desequilibrar el fondo de Vélez. Sin embargo, le faltó profundidad para generar situaciones. En cambio, Vélez, con menos tiempo con el balón en su poder, respondía con algo más de peligro, más allá de que Castromán y Jonas Gutiérrez estaban ausentes y que Zárate se tuvo que retirar lesionado. Pero con la conducción de Gracián, el equipo de Liniers tenía la claridad que le faltaba a su rival.

Dentro de un panorama muy parejo, una habilitación de Juan Martínez a Gracián terminó en un penal innecesario de Lucchetti. Tras cinco penales fallados, la responsabilidad le cayó a Castromán, que no remató bien, pero la pelota se le escurrió al arquero por debajo del cuerpo para transformarse en el 1-0. Pese al desequilibrio, nada cambió en el trámite. Pero por más que no había hecho méritos, Racing contó con una gran chance para igualar con un penal que Baldassi cobró por mano de Broggi. Sin embargo, Lisandro López remató la pena por encima del travesaño. Claro que el empate llegó por la esa vía, tras un grosero error del árbitro, que pitó como falta un cruce limpio de Pellegrino sobre Guerrero. A Pinola no le importó nada y marcó el 1-1 con un zurdazo al palo derecho de Sessa.

A partir del empate, el partido se picó. Abundaron los golpes, las protestas y las simulaciones. Mucho más nervios que fútbol. Vélez pudo ganarlo con un tiro libre de Gracián, pero el remate del volante se estrelló en el travesaño. Racing se conformó con el empate pronto y se replegó contra su arco. En cambio, el conjunto de Russo no se resignó nunca. Por eso tuvo su premio a dos minutos del cierre, cuando, tras una gran maniobra de Martínez, Gracián capturó de volea un mal despeje de Pinola y señaló el gol del triunfo, que le además significó la llegada a la punta junto con Estudiantes.



Lisandro López, que falló un penal, no se le puede escapar a la marca de Pellegrino.

2 VELEZ
Sessa; Cubero, Pellegrino, Fuentes, Broggi; J. Gutiérrez, Somoza, Bravo, Gracián; Castromán, Zárate.
DT: Miguel Russo.

1 RACING
Lucchetti; Araujo, Crosa, Cabral, Pinola; Barrado, Simeone, Falcón, Romero; L. López, Guerrero.
DT: Guillermo Rivarola.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 29m Castromán (V), de penal; 53m Pinola (R), de penal; 88m Gracián (V). **Cambios:** 12m J. Martínez por Zárate (V); 73m Torres por Barrado (R); 82m Cardetti por Simeone (R); 89m Pellerano por Bravo (V); 90m Arias por Castromán (V). **Incidencias:** 37m L. López (R) desvió un penal.

EL PINCHA VENCIO 4-1 A QUILMES Y TAMBIEN ESTA PUNTERO

Cuatro goles para subir alto



Pavone y Chatruc festejan.

Estudiantes dio una muestra de contundencia para reafirmar sus pretensiones al título. Con practicidad y efectividad, el conjunto de Reinaldo Merlo se impuso como visitante 4-1 a Quilmes y sigue prendido bien arriba en el Clausura, ya que es puntero al menos hasta hoy cuando jueguen Central y River. José Chatruc, Mariano Pavone, en dos ocasiones, y Juan Krupoviesa, de penal, anotaron para el ganador, en tanto que Aldo Osorio descontó para Quilmes.

Con dos planteos parecidos, el partido era muy parejo hasta que Chatruc puso en ventaja a Estudiantes con un cabezazo preciso tras un centro desde la izquierda de Krupoviesa. A partir de allí, el equipo visitante se paró unos metros más atrás, le entregó protagonismo a su adversario y se colocó en el rol que más le gusta, como contragolpeador. Y con esa fórmula empezó a manejar estratégicamente el juego. Además, supo golpear en los momentos justos.

Es que en el arranque del segundo tiempo, Pavone aprovechó un cabezazo de Maggiolo para someter al descolocado Pontiroli y colocar el 2-0. Y un ratito más tarde, el goleador del campeonato apareció otra vez para meter un cabezazo de pique que dejó sin chances al arquero. Si bien Quilmes descontó con un zurdazo desde lejos de Osorio, Estudiantes nunca perdió el control del juego. Además, recuperó muy rápido la ventaja cuando Alayes derribó a Pavone y Krupoviesa anotó el penal con un remate violento al medio del arco. Así consolidó una victoria que lo coloca como firme candidato al título, cuando comienza a disputarse la segunda mitad del campeonato.

1 QUILMES
Pontiroli; Vivas, Alayes, Lobos, Saavedra; Trullet, A. Pérez, Galdames, Caneo; P. Sánchez, Osorio.
DT: Gustavo Alfaro

4 ESTUDIANTES
Herrera; Romero, Ortiz, Cáceres, Krupoviesa; Chatruc, Braña, Bastía, Sosa; Pavone, Maggiolo.
DT: Reinaldo Merlo

Cancha: Quilmes
Arbitro: Daniel Giménez
Goles: 23m Chatruc (E); 49m y 56m Pavone (E); 67m Osorio (Q); 76m Krupoviesa (E), de penal.
Cambios: 25m Bastianini por P. Sánchez (Q); 31m Peñalba por Galdames (Q); 57m Aquino por Chatruc (E); 62m Torres por Trullet (Q); 70m Cardozo por Sosa (E); 76m Maceratesi por Maggiolo (E).

Así se cierra la décima fecha del Clausura

NEWELL'S	ARSENAL
Villar	Limia
Maidana	Espínola
Ré	Tula
Spolli	Casteglione
Vella	Núñez
Rosada	P. González
Zapata	Esmerado
Belluschi	Quinteros
Capria	Morales
Ortega	Ríos
Scocco	Calderón
DT: Ribeca	**DT:** Burruchaga.

Cancha: Newell's
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 14 **TV:** TyC Max

INDEP'TE	CENTRAL
N. Montoya	Ojeda
J. Martínez	Ferrari
Muñoz Mustafá	Raldes
Cáceres	Fassi
Manrique	Rivarola
Pusineri	Encina
Carrizo	Borzani
Zurita	Monges
Eluchans	Papa
Insúa	Vitti
Frutos	Villa
DT: Santoro	**DT:** Zof

Cancha: Independiente
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 16

BOCA	COLON
Abbondanzieri	Tombolini
Alvarez	Chitzoff
Schiavi	D. Díaz
M. Rodríguez	Píccoli
Calvo	Vargas
Cagna	Capurro
Gago	Romagnoli
Cardozo	Villarreal
Guly	M. Fabianesi
Palacio	G. Hernández
Palermo	Fuertes
DT: Benítez	**DT:** Martino

Cancha: Boca
Arbitro: Gabriel Favale
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max

ALMAGRO	RIVER
Bernacchia	Costanzo
Barbosa	Diogo
C. González	Ameli
Ch. Pérez	Tuzzio
Sparapani	F. Domínguez
Gallardo	L. González
Erroz	Mascherano
Ríos	Zapata
Figueroa	Gallardo
Castano	G. Fernández
Nieto	Farías
DT: Solari	**DT:** Astrada

Cancha: Almagro
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 18.30 **TV:** TyC Sport

LANUS	INSTITUTO
Bossio	Caranta
Romero	E. Ortiz
Gioda	Moreyra
Ribonetto	Barone
M. Velázquez	Pagés
Román Díaz	Castro
Carboni	Lux
Iribarren	Peralta
Rodrigo Díaz	Raymonda
Graf	Lujambio
Fabbiani	D. Jiménez
DT: Gorosito	**DT:** Quiroz

Cancha: Lanús
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 15.30

OLIMPO	BANFIELD
Gaona	Leyenda
Asprilla	Barraza
Laspada	A. González
Páez	Sanguinetti
Vílchez	Tavio
Galván	Bilos
Sarmiento	San Martín
Franco	P. Fernández
Buján	Andrizzi
Estévez	Ceballos
Delorte	Barijho
DT: G. Pérez	**DT:** Falcioni

Cancha: Olimpo
Arbitro: Federico Beligoy
Hora: 15.30

GIMNASIA	HURACAN (TA)
Bobadilla	Dulcich
Pautasso	Malagueño
San Esteban	D. Gómez
Goux	Aguirre
Licht	Imhoff
Romero	G. González
Escobar	Natalicchio
Solana	Dragojevich
Lobos	Galván
Enría	Mandra
Vargas	Caggiano
DT: Troglio	**DT:** Blanco

Cancha: Gimnasia
Arbitro: Javier Collado
Hora: 15.30

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Vélez	21	Quilmes	13
Estudiantes	21	Arsenal	12
Central	20	Instituto	12
River	19	Argentinos	12
Racing	19	Olimpo	11
Boca	16	Indep´te	9
Colón	14	Gimnasia	6
Lanús	14	Almagro	6
Newell's	13	San Lorenzo	5
Banfield	13	Huracán (TA)	3



PRIMERA PERSONA

Por **Sonia Posetti** (pianista y compositora)

Ensayo sobre la ceguera nos pone desde la ficción de cara a la más cruda realidad: las miserias humanas, tan antiguas como la humanidad. El egoísmo, la ambición, la competencia, la lucha por el poder, quedan expuestas cruelmente en este relato que José Saramago supo plasmar de manera genial. Una novela que resulta apasionante en tanto nos resulte de igual manera la autocrítica como sociedad y como humanos. Un libro que lleva a reflexionar y a mirarnos de otra manera, porque, como bien se dijo, no hay peor ciego que el que no quiere ver.

CINE ALBERTINA CARRI, DESPUES DEL BAFICI Y ANTES DE CANNES

"Es una historia de amor"

Así define la directora de *Los rubios* a su nueva película, *Géminis*. "El incesto, en el film, me parece anecdótico: antes de hablar de incesto prefiero hablar de una historia de amor entre hermanos."

POR MARIANO BLEJMAN

Sus lentes son distintos: ya no usa más esos de marcos gruesos, oscuros y rectangulares que la hicieron conocida en el momento de dar a luz *Los rubios,* en 2003, cuando ganó en el V Bafici y luego estrenó con fuerte repercusión mediática. Ahí contaba de un modo bastante especial la ausencia de sus padres, desaparecidos durante la última dictadura militar. Ahora tiene lentes redondos, con marcos transparentes, más finos, como si quisiera alejarse de la estética que la dejó marcada en su última película. "Se me habían convertido en un signo. Los periodistas empezaron a escribir 'los míticos lentes de la directora', y eso ya no me gustó", cuenta en la charla con **Página/12**, en el marco del VII Bafici, que la tuvo como jurado de la competencia oficial y donde presentó anoche, en la función de clausura, su nueva película, *Géminis*. "También había una cuestión práctica: mi perro me mordió los lentes, así que los tenía que cambiar. Pero no me gustaba que me empezaran a encasillar con ese asunto..."

A Carri no le gusta ser encorsetada. Ni en su forma de llevar sus lentes ni en el cine que hace. Y lo dejó en claro con sus virajes desde su primera ficción *No quiero volver a casa* (2000), pasando por el corto de animación *Barbie también puede eStar triste* (2001) hasta la inclasificable *Los rubios* (2003). *Géminis* competirá en la "Quincena de los Realizadores" del Festival de Cannes, que comienza el 11 de mayo. El film pone el ojo en la relación incestuosa entre dos de tres hijos de una familia de clase media alta. Entre los protagonistas están Cristina Banegas y Daniel Fanego (los padres), con los debutantes María Abadi, Lucas Escariz, además de Julieta Zylberberg (una de las chicas de *La niña santa,* de Lucrecia Martel) y Lucrecia Capello, entre otros.

–Algunos temas se repiten en su trayectoria, a pesar de usar estéticas distintas. Podría decirse que el tema de los padres y el del sexo. ¿Lo piensa así?

–Más que nada creo que pienso en la temática del amor. La sensación, el denominador común, más allá de los temas que fui trabajando, es el amor. No sólo el amor de pareja, sino en general la idea de lo que significa el amor. En este caso, *Géminis* es sobre el amor entre estos dos chicos, y su familia.

–Y su madre: de cómo una madre puede intentar sostenerlo todo aun a costa de ella misma.

–Creo que aquí se trata de un problema de equívocos. El equívoco proviene del nivel de negación. Con la idea de esa madre de mantener esa familia feliz y contenta. Allí es donde entra el elemento trágico que es el equívoco. Ese deseo de sostener las cosas aun cuando no funcionan. Es muy fagocitado, como depredador.

–¿El incesto también puede ser un equívoco?

–Hay determinados cánones culturales que hace que se muestre muy claramente el tema del incesto como un tabú, como algo prohibido. Hay situaciones en el film que provienen de esta cuestión de todo lo que se es capaz de hacer "por amor". Hasta el padre, que no puede bajar la vista frente a su familia, se expone a una familia burguesa, donde aparentemente todos son lindos, gozan de buena salud, son fantásticos, tienen recursos económicos e intelectuales. Donde creen que el peligro está afuera, aun en este momento social donde los ricos creen que el peligro viene de afuera, aquí se puede ver que el peligro está también adentro. El mal está en el adentro –es un pensamiento casi marxista– como si fuera una célula marxista, que se está expandiendo lentamente desde adentro.

–Se resiste a hablar de "incesto"...

–Es que el incesto, en el film, me parece anecdótico. Es un tema fuerte y es un tema tabú, pero antes de hablar de incesto prefiero seguir hablando de una historia de amor entre hermanos.

–Pareciera haber en su obra un deseo de mostrar. Así como el corto de Barbie era pornográfico, en *Géminis* pareciera ciertamente pornográfico mostrar dos hermanos haciendo el amor. ¿Hay intención hiperrealista?

–No usaría la palabra "pornografía" para *Géminis*. Tenía intención de no caer en la mirada común. En estos dos chicos hay una historia de amor entre hermanos. Si se habla de incesto ya se está prejuzgando. Me parecería que desde la puesta en escena me metí en la familia. La cámara responde, irrumpe en la familia, en sus almuerzos. Se tenía que meter en la historia de amor. Hubiese sido muy mezquino de mi parte contar esta relación y no entrar en lo sexual.

–¿De dónde surge esta historia?

–No recuerdo la piedra filosofal. Creo que fue parte de una evolución. Esta es una historia de familia burguesa. El incesto entre hermanos sucede por esta cosa de fraternidad, pero ellos no salen a defender su amor, tratan de que no se sepa nada.

–Una especie de grito mudo...

–El grito de ahogado remite a una situación de mucho dolor. Es tan insufrible la manera de expresarlo, algo que te duele pero no se puede reaccionar. Tiene que ver con la madre, con un montón de significados de lo que la madre cree que debe ser la relación entre dos hijos. Pero es simplemente la búsqueda del amor.

–¿Surge de alguna experiencia personal o cercana...?

–A diferencia de *Los rubios*, no tengo historia en esto. A lo sumo uno se enamora de sus primos más grandes, eso suele suceder. Hace poco pasó algo gracioso. Vieron la peli unos curadores extranjeros a quienes alguien les dijo que *Los rubios* era una película autobiográfica, y ellos respondieron: "Menos mal que ésta no". Parece que es preferible que tengas que filmar un asesinato autobiográfico, que un incesto autobiográfico. Es más soportable, tal vez, porque estamos más acostumbrados a los asesinatos... Parece mejor tener asesinados en la familia, que haber tenido una relación de incesto.

–¿Qué cree que arrastra de sus films anteriores?

–No me aferro a una herramienta. Desde hace tiempo me vienen preguntando si *Géminis* iba a tener animación, como si tuviese que hacer animación de ahora en adelante en todos mis films.

–De *No quiero volver a casa* viene esa cosa de familia burguesa en decadencia...

–Pero cambió mucho la forma de producción y el resultado final. Fil-



Cristina Banegas interpreta a una madre negadora.



María Abadi y Lucas Escariz, unidos por el amor y el espanto.

Populares y a beneficio

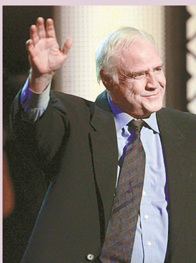


El próximo martes, desde las 22, los músicos Peteco Carabajal, Horacio Fontova y Fernando Rodas brindarán un recital a beneficio de la Fundación FOC (Fundanción de Organización Comunitaria). Los músicos repasarán variados temas de sus repertorios, con cena y bebida incluida para los espectadores, en La Peña del Colorado, Güemes 3657. Reservas e informes al 4822-1038.

Un inspector para Belisario

"Un inspector ahí" pide el elenco de *Felis (sic)*, dirigida por el actor Marcelo Savignone, quien, a cargo del clausurado Teatro Belisario, espera "la llegada de un inspector para constatar que efectuamos todo lo pedido". Superando la incertidumbre que genera tanta demora (la pieza debía estrenarse en marzo), el grupo –que logró mostrar su trabajo el 10 y 17, en el hall del San Martín y frente a Belisario– realizará una nueva función hoy a las 20, en el Shopping Abasto, de Av. Corrientes 3200.

Brando, una isla cinco estrellas



La paradisíaca isla de Tetiaroa, que Marlon Brando compró en 1965 con la intención de alejarse del ajetreo de Hollywood, será convertida en un complejo turístico de lujo. Pese a las protestas de los ex empleados del fallecido astro, el nuevo propietario de la isla, Richard Bailey, confió que quiere transformarla para 2008 en un complejo al que llamará, claro, *The Brando*.

mando *Géminis* estuve muy contenida. Fue mi primera película con una producción donde sabía cuándo, cómo y dónde la terminábamos. Es la primera vez que me sucede. Me gusta rodar, es el momento de mayor creatividad, donde se pueden corregir los errores del guión. Donde se puede trabajar con la historia. El montaje lo sufro un poco más, porque pagás por los errores cometidos. En el montaje siento eso.

–Se nota, claramente, un crecimiento formal.

–Es una película con más recursos. No es mini DV. Esperamos a tener recursos para rodar. Necesitaba determinados movimientos de cámaras, imagen y sonido. Sufrí por la espera. Son los peores momentos de la vida de un director. Pero agradezco mucho haber esperado...

–Al mejorar la producción, ¿no corre el riesgo de perder espontaneidad?

–Es un riesgo muy alto. Me sentía muy presionada después de *Los rubios*. Por suerte se asentó mi relación con esta peli con el paso del tiempo. Porque estaba un poco enojada.

–Tal vez ahora, la presión venía de ese crecimiento en conjunto, de esa conversación con otras películas argentinas que se fueron estrenando.

–Visualizar una influencia cercana es difícil. En todo caso me influencia Luchino Visconti o el melodrama americano. Pero es cierto que la cultura se mete por los poros. No me siento identificada con ningún realizador. El que más me gusta es Martín Rejtman, pero sé que hacemos cines bastante distintos. Me parece un gran director, tiene sutilezas a la hora de contar y los guiones son muy buenos.

–¿Cómo conoció a la actriz María Abadi?

–Hicimos un casting entre 600 chicas para elegir a la "hermana" y entre 900 hombres para los "hermanos". Fue un trabajo arduo.

–¿Se aburre rápidamente?

–Después de *Los rubios*, con la repercusión que tuvo el estreno, muchos pensaban que ahora iba a hacer otro docu-ficción. Pero yo creo que si hice eso, que provocó tanto, y después uno se mete con el mismo campo, seguramente la vas a cagar. Es que me parece que la muerte de la creación es el plagio a uno mismo. No quiero dar ejemplos, pero hay muchos dando vueltas.

–Sucede bastante en el "nuevo cine argentino".

–A mucha gente le sucede inconscientemente. Hay cosas que se pueden cambiar y cosas que te pueden gustar toda la vida. Te puede gustar el rojo y pongo rojo en todo, pero si pongo rojo en todas mis películas, seguramente voy a cansar. Por ejemplo, a mí no me gustan los pájaros y en mi primera película, *No quiero volver a casa,* estaba prohibido poner pájaros o sonidos de pájaros. Sin embargo, sería necio de mi parte hacer el resto de mi vida películas sin sonidos de pájaros. De hecho, ahora usé pájaros porque los sentí necesarios.



PABLO PIOVANO

Según Carri, "hubiese sido mezquino no entrar en lo sexual".

La necesidad de cambiar

Hay un lugar común en la obra de Albertina Carri: la necesidad de cambiar. De saltar de un género a otro, aunque siempre haya algunas temáticas comunes: el deseo de mostrar las cosas como suceden, el amor, las relaciones sexuales, la reflexión sobre la familia, sobre los padres. Antes de lanzarse a filmar, Carri había sido asistente de cámara de *De eso no se habla*, de María Luisa Bemberg, y de *Silvia Prieto*, la opera prima de Martín Rejtman. Su primera película fue *No quiero volver a casa* (2000), donde relataba la historia de dos familias de clase media-alta atravesadas por un asesinato. Ahí estaban los atisbos que luego crecerían, al menos en lo formal. "Es como un proceso natural. Imaginaba que iba a volver a la ficción. *No quiero volver a casa* la hice en cuatro semanas. Pero no fue de todos modos, una película *chica*." *Barbie también puede eStar triste* (corto, 2001) sería más bien un ensayo, un melodrama de animación porno, protagonizado por el símbolo de la belleza: la muñeca Barbie, con relaciones sexuales por doquier. "*Barbie* tenía un presupuesto millonario para lo que es animación", cuenta Carri.

Aunque anterior en su realización, *Barbie...* llegaría a los cines el mismo año que *Los rubios* (2003), ganadora como Mejor película argentina en el Bafici de ese año. En *Los rubios* muestra a través de fragmentos, fantasías, relatos y fotos, reflexiones sobre la ausencia de sus padres, desaparecidos durante la última dictadura militar. Allí, como en *Barbie...*, volvería a trabajar en parte la animación, con unos playmóbiles felices en un universo fracturado. Carri dice que aquello que siempre desea es llegar al momento del rodaje: "Me gusta movilizar la *campaña*. Cuando dirijo no tengo conciencia de que hay un ejército de gente que depende de las decisiones de una persona. Porque si no me agarra una paranoia que no podría sostener. Intento ser democrática en una estructura jerárquica", dice.

Géminis (2005), que se estrenará probablemente en junio, aunque desde el 11 de mayo estará en competencia en la sección paralela "Quincena de realizadores" de Cannes, cuenta la historia de Meme y Jeremías, dos hermanos que se aman más allá de su vínculo sanguíneo. El amor se convierte en pecado y la intimidad de la pareja se ve empañada por la familia. O viceversa. Carri tiene claro qué tipo de cine no quiere: "No me gusta el cine conductista. No me gusta el que pretende hacer algo para provocar algo específico. No soy neorrealista, porque el cine es puro truco. Pero no me gustan los trucos que quieren provocar emociones. Es fácil trabajar con niños, porque es fácil faltarles el respeto".

BAFICI LA ESPAÑOLA "EL CIELO GIRA", MULTIPREMIADA

El cine documental fue el ganador del festival porteño

El film de Mercedes Alvarez sumó tres premios en el concurso oficial. En la competencia local ganó el film de Ezequiel Acuña.

POR HORACIO BERNADES



El cielo gira, opera prima de Mercedes Alvarez, discípula de José Luis Guerin y Víctor Erice.

La película española *El cielo gira* fue la gran ganadora de la séptima edición del Bafici, sumando en total tres premios, otorgados por el jurado oficial y dos paralelos. Por el lado de las argentinas, las elegidas resultaron *Como un avión estrellado* (opus dos de Ezequiel Acuña, después de *Nadar solo*) y los documentales *Vida en Falcon* (de Jorge Gaggero, que además de ésta presentó, en el marco del festival, *Cama adentro*) y *Los de Saladillo*, del argentino radicado en Francia Alberto Yaccelini. Otros premios importantes del 7º Bafici fueron el de Mejor Director, para el realizador ruso Ilya Krzhanovsky (por su película *4*) y los dos galardones (Premio Especial del Jurado y una mención de la organización Signis) que recibió el film francés *L'esquive*.

La presencia de tres documentales en el Palmarés (*El cielo gira*, *Vida en Falcon* y *Los de Saladillo*) refleja el peso –tanto en términos cuantitativos como cualitativos– que adquirieron las representantes del rubro en la programación de esta nueva edición del Bafici, la primera que dirige el historiador cinematográfico, coleccionista y restaurador Fernando Martín Peña. Este fue el primer año en que el documental es admitido en la competencia internacional del festival porteño. Decisión totalmente lógica, teniendo en cuenta el notorio auge del rubro en el mundo entero. Sobre todo en sus versiones más de punta, más alejadas de las rutinas del género, que en Buenos Aires hallaron su más perfecta encarnación en las tres películas mencionadas. No sólo en ellas: la argentina *Cándido López, los campos de batalla* fue sin duda una de las mejores sorpresas del festival, aunque terminó siendo ignorada a la hora de la premiación.

Una verdadera maravilla, *El cielo gira* –opera prima de Mercedes Alvarez, discípula de José Luis Guerin y Víctor Erice– le había gustado a todo el mundo. Hasta el punto de que fue una de las favoritas de los críticos y, al mismo tiempo –coincidencia infrecuente–, resultó también la más votada para el premio del público. Ganadora de los premios principales del jurado oficial y de los dos jurados paralelos más importantes (el de la crítica internacional nucleada en la federación Fipresci y el jurado ecuménico de la organización Signis), *El cielo gira* puede ser considerada una auténtica consagración argentina. En efecto, la película de Mercedes Alvarez pasó hasta el momento casi inadvertida en su propio país. Tanto, que el prestigioso historiador cinematográfico español Alberto Elena, integrante del jurado oficial, la vio recién aquí.

Por su parte, los dos documentales premiados en la competencia argentina coinciden en dar la espalda a lo macro, para concentrarse en lo mínimo, lo tangencial, lo inefable incluso. *Vida en Falcon* sigue los pasos de dos de esos personajes hay que ver para creer: viven en autos estacionados en la vereda. *Los de Saladillo* cuenta la historia de los dos cineastas amateurs que filman largometrajes en ese pueblo de la provincia de Buenos Aires, haciendo trabajar en ellos a sus vecinos. Las dos se las arreglan para hablar de la tan trajinada crisis sin nombrarla, con humor, curiosidad y capacidad de observación. Por su parte, la singular *Monobloc* (nueva película de Luis Ortega luego de *Caja negra*) recibió una mención del jurado oficial. Mientras que a *L'esquive* –otra joya– le tocaron el Premio Especial del Jurado Oficial y una mención de Signis, la coreana *Spying Cam* (una de las favoritas de **Página/12**) debió conformarse sólo con una mención del jurado principal.

Con una concurrencia estimada en por lo menos un 20 por ciento más que el año pasado, el Bafici confirmó que su aceptación entre el público porteño no tiene techo por el momento. Más allá de la multiplicación de documentales, de una considerable presencia de films rescatados del olvido y de una reducción en el margen de películas sorprendentes, desconcertantes y/o irritantes, esta primera edición del Bafici post-Quintín aparece como una continuación razonable del perfil propio del festival. Una vez más, el festival porteño volvió a ofrecerle al vecino de la ciudad (y a una buena cantidad de visitantes extranjeros) la posibilidad de sumergirse a fondo, durante doce días, en esa clase de cine que durante los restantes trescientos cincuenta y tres días del año se hace difícil, si no imposible de ver.

El cielo gira *se verá hoy a las 23.15 en el Hoyts 10.* Vida en Falcon*, a las 14.30 en el Hoyts 11.* Como un avión estrellado*, a las 16.15 en la misma sala.*

***El cielo gira* había gustado a todo el mundo: fue una de las favoritas de los críticos y, al mismo tiempo, la más votada por el público.**

El palmarés en detalle

Competencia Oficial Internacional de Largometrajes
Mejor Película: *El cielo gira*, de Mercedes Alvarez (España)
Mejor Director: Ilya Khrzhanovsky por *4* (Rusia)
Mejor Actor: Mohammad Bakri por *Domicilio privado*, de Saverio Costanzo (Italia)
Mejor Actriz: Eva Löbau por *Der Wald vor lauter Bäumen/The Forest for the Trees*, de Maren Ade (Alemania)
Premio Especial del Jurado: *L'esquive*, de Abdellatif Kechiche (Francia)
Mención del Jurado: *Monobloc*, de Luis Ortega (Argentina)
Mención del Jurado: *Spying Cam*, de Cheol-Mean Whang (Corea del Sur)

Competencia Oficial Argentina de Largometrajes
Mejor Película: *Como un avión estrellado*, de Ezequiel Acuña
Premio Especial del Jurado: *Vida en Falcon*, de Jorge Gaggero
Mención del Jurado: *Los de Saladillo*, de Alberto Yaccelini

Competencia Oficial de Derechos Humanos
Mejor Película: *Moolaadé*, de Ousmane Sembene (Senegal)

Jurado Fipresci de la Crítica Internacional
Mejor Película de la Competencia Oficial: *El cielo gira*, de Mercedes Alvarez
Mejor Película de la Competencia Argentina: *Los de Saladillo*, de Alberto Yaccelini

Jurado Signis
Mejor Película: *El cielo gira*, de Mercedes Alvarez
Mención Especial: *L'esquive*, de Abdellatif Kechiche.

DE FERIA ENTREVISTA A ALEJANDRO JODOROWSKY, ARTISTA MULTIFACETICO

"La cultura es polivalente"

POR SILVINA FRIERA

Integrante del movimiento cultural chileno de los años '40 y '50, un día se fue a Francia a estudiar el tarot, que define más como una herramienta psicológica que como adivinación.


SANDRA CARTASSO

Jodorowsky presenta su libro *La vía del tarot* hoy en la Feria del Libro.

El primer contacto con los naipes lo tuvo a los 7 años en Tocopilla, un puerto chileno donde empezó a coleccionar mazos. Allí nació Alejandro Jodorowsky, artista multifacético, personaje de culto por su film *El topo*, novelista, poeta, escritor de comics, actor, titiritero, mimo en la compañía de Marcel Marceau, director de teatro que fundó el movimiento El Pánico en los '60, estudioso del tarot y creador de dos técnicas para resolver problemas psicológicos: la psicomagia y la psicogenealogía. Hijo de inmigrantes rusos, Jodorowsky formó parte del movimiento cultural chileno de los '40 y '50, cuyas cabezas visibles fueron jóvenes talentosos y desenfadados como José Donoso y Enrique Lihn. Fue el más innovador y atrevido, el que se marchó en 1953 porque no había maestros que enseñaran el tarot. "Vivo en Francia, donde se rinde culto a la racionalidad, pero cómo sufren, en el estado en que están los intelectuales racionalistas, dan pena", cuenta Jodorowsky, que hoy a las 18.30 presentará *La vía del tarot,* en la sala Jorge Luis Borges de la Feria del Libro.

Jodorowsky, que reside en Francia hace más de cincuenta años, no es un gurú que adivina el futuro ni un pastor que hace billetes con la desesperación de la gente. Todos los miércoles se sienta en el café Les Témeraires, en París, y lee gratuitamente el tarot a quien lo pida. Se ganó la fama de ser el diablo en persona con sus performances en los '60: en México rompió un piano en escena –con el razonamiento de que si el torero al final destroza al toro por qué no podía hacer lo mismo–, entrevistó una vaca en la escuela de arquitectura para demostrar que sabía más que el ministro de Educación y otra vez pateó una Biblia y estuvo tres días preso. Pero en la entrevista, Jodorowsky habla pausado, paladea las respuestas y dice que la provocación ya no sirve. "Antes provocábamos al mundo, pero ahora el mundo provoca a los jóvenes y entonces la actitud es diferente", sugiere el autor de novelas y libros de cuentos como *El tesoro de la luna*, *Donde mejor canta un pájaro* y *El niño del jueves negro*.

–¿Por qué plantea que el arte que no cura no es arte?

–La sociedad estaba un poco dormida, no era consciente de lo que pasaba y todos los artistas o éramos egómanos trabajando sobre nuestros ombligos o éramos destructores, malditos. Pero el mundo está tan feroz que el artista maldito siempre será menos maldito que un soldado que anda matando niños. La realidad sobrepasó cierta forma de arte. No podemos seguir haciendo un arte individualista, cerrado en sí mismo, pero tampoco estoy diciendo que hay que hacer un arte político como el de Neruda, porque sus peores poemas son los políticos. Pido una intervención poética y sanadora.

–¿Hubo algún hecho en su vida para llegar a esta conclusión?

–Es algo que todavía me duele mucho. Tengo varios hijos, pero uno murió cuando tenía 24 años. Esto me produjo tal shock que durante dos años no hice nada, me quedé paralizado y empecé a pensar qué era el arte para mí. Toda mi vida había vivido en el arte y todo había perdido significado, y me pregunté si lo que quería era ser bufón de la gente y para qué servía lo que estaba haciendo. A partir de ese momento descubrí que quería hacer un arte que sirviera para sanar y aliviar el dolor de la gente.

–Sin embargo, al tarot se lo considera como cosa de charlatanes...

–Ese es el error, que viene de la tradición de los charlatanes franceses del 1700, que inauguraron el gran mal del tarot que es adivinar el futuro. Así se pierde un lenguaje que es eminentemente psicológico y que revela, como los sueños, la realidad interior. Para poder funcionar en forma honesta, eliminé la lectura del futuro: se lee el presente. Si uno le dice el futuro a una persona en realidad le está induciendo un futuro. Yo siempre leo el tarot gratis para que sea honesto, para no crear clientes.

–¿Nunca cobró?

–Para mí es sagrado no cobrar, aunque tengo alumnos a los que les doy clases gratis, que después cobran. ¿Por qué? Porque nuestra sociedad vive del robo y la mala honestidad, firmar un contrato es firmar un robo legal. Hice lo que siempre quise que existiera: me voy a sentar en un café vulgar donde vaya la gente del pueblo y les voy a leer el tarot. Hace 30 años que lo hago y lo seguiré haciendo hasta el día en que desaparezca, porque es un compromiso conmigo mismo: cada miércoles libre se lo dedico a la gente.

–Cuando fundó el movimiento El Pánico, ¿buscó burlarse de la seriedad de la cultura francesa?

–Sí, de los surrealistas. El papa Bretón era muy caprichoso porque no le gustaba el rock, la ciencia ficción, la pintura, el arte publicitario, la pornografía, y para nosotros la pornografía era una forma de arte. Con Fernando Arrabal y Roland Topor creamos El Pánico para reírnos de esa seriedad. Fue como un chiste, nos burlábamos de la cultura, le poníamos el nombre pánico a lo que hacíamos y en las obras aparecíamos nosotros porque el autor era personaje de su obra. Pero no hubo un manifiesto, fue una forma de vida en la que el artista debía hacer todas las artes posibles.

–De ahí su faceta camaleónica...

–Es que el mundo está demostrando que teníamos razón, porque no puede haber un artista que no sea polivalente. Con una computadora se puede hacer literatura, arte gráfico, video, música. La cultura actual es polivalente, pero el primer artista polivalente fue Leonardo Da Vinci. Yo no veo por qué hay que ponerse límites.

–Pero las sociedades actuales no sólo tratan de poner límites, sino que hay un giro hacia lo moral que es muy fuerte.

–Es un péndulo. El péndulo dirigido por EE. UU. se inclina hacia la libertad y todo el mundo hace lo que quiere, pero después el péndulo recula y todo es espantosamente moralino. Son olas de permisividad y de retención. Pero no hay que preocuparse: esta sociedad no es la realidad. El ser humano y el mundo no son violentos aunque haya violencia, pero no hay que definir al mundo por lo que está pasando. Soy muy optimista respecto de lo que vendrá: el mundo coagulará y encontrará su unidad.

AGENDA

■ **15:** Presentación del grupo Sonsonando, espectáculo de música infantil. Dirige E. R. de Vanasco (J. H.)

■ **16.30:**: Mesa redonda *Niños, niñas y jóvenes: Sus derechos hoy.* Participan Estela de Carlotto, Marta Maffei, Jorge Volnovich y Julia Bowland. (V. O.)

■ **18.30:** León Gieco firmará ejemplares del libro *De Ushuaia a La Quiaca.* Stand de Distal (1708).

■ Presentación del libro *Fornicar y matar. El problema del aborto,* de Laura Klein, con Eva Giberti, Horacio González y Magdalena Ruiz Guiñazú. (L. L.)

■ Presentación de los libros *Salvadora, la dueña del diario Crítica,* de Josefina Delgado; *Celia, la madre del Che,* de Julia Constenla, y *Los Lugones,* de Marta Merkin. Mesa redonda Las mujeres en la narrativa histórica. (V. O.)

■ **19.30:** Presentación del libro *Los malditos. Hombres y mujeres excluidos de la historia oficial de los argentinos,* de Norberto Galasso. Participan Hebe de Bonafini, Mara Espasande y el autor, entre otros. (R. A.)

■ **20.30:** Mesa redonda: *¿Qué relación hay entre la cultura y la ciencia?* Participan Juan Boido, Miguel de Asúa y Guillermo Martínez. (V. O.)

■ Poesía en música. *Génova, ciudad de la canción de autor*. Espectáculo de Anna María Castelli y su banda, en el marco del Día de Italia. (J. L. B.)

■ Presentación de *Los libros I y II* de la autobiografía de Victoria Ocampo, y anuncio de los Premios del 3º Concurso de Cuentos. (J. C.)

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 22 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14 y 18.30 hs; dgo: unicamente: 14 hs.)

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05 y 19.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ENTRE COPAS
Dir.: Alexander Payne, con Paul Giamatti y Thomas Haden Church. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 23 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dirección: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 19 hs. P/13.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

MISS SIMPATIA 2
Dir.: John Pasquin, con Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

REENCARNACION
con Nicole Kidman. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15 y 16.45 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS CORISTAS: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 11.55, 14.15, 16.50, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MISS SIMPATIA 2: 14, 16.40, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12.55, 15.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie./sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 13.40, 17.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 13.50, 15.55 y 18.10 hs. S/R.
TOMALO CON CALMA: 13.30, 17 y 19.50 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.25, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 11 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 15.20 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12.50, 18 y 23.10 hs. P/13.
MISS SIMPATIA 2: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOMALO CON CALMA: 11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
LA LLAMADA 2: 13.20, 18.20 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.15, 13.15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MISS SIMPATIA 2: 10.30, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO: 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO: 10.10, 14.50 y 19.30 hs. P/16.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 13, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.30, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 10.05, 12.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 10.30, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
HITCH (Especialista en seducción): 10.05, 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.05, 12.50, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 y 19 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 16.05 y 20.30 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. (Sala "Francois Truffaut")
ADULTERIO: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.50, 14.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50. 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40. 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TOMALO CON CALMA: 14.20, 18.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 16.20, 18.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO: 12.20, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 14.40 y 16.30 hs. S/R.
CONSTANTINE: 14.10 y 20.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MISS SIMPATIA 2: 12.15, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/16.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 15.10, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12.05, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA TRAMA DE LA VIDA: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISS SIMPATIA 2: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.10, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOCES DEL MAS ALLA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.35, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.35, 15.05, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONSTANTINE: 13 y 17.30 hs. P/13.
ROBOTS: 12.10, 14 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 14.40, 16.30, 18.20. 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TOMALO CON CALMA: 17.40, 20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LLAMADA 2: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ROBOTS: 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ORO NAZI EN ARGENTINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS CORISTAS: 20.20 y 22.20 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 15.30, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TOMALO CON CALMA: 13.10, 17.30 y 20.20 hs. S/R.
CONSTANTINE: 16, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISS SIMPATIA 2: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 20 y 22 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES (1ra. gira americana-1964). Documental que nos muestra los shows, el hotel, las salidas nocturnas....; THE BEATLES (1ra. gira americana secuencias inéditas-1964). Hoy: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Live at Wembley-1973/1986). La última presentación de Freddie con Queen en inglaterra. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo-1973/1979". Filmada en el "Madison Square Garden". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CONOZCO LA CANCION (1997) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azema, Jean-Pierre Bacri y André Dussolier. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
HISTOIRES D'AMERIQUE: FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY (Francia/Bélgica-1988) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 20.30 hs.
GOLDEN EIGHTIES (Francia/Bélgica/Suiza-1986) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 22.15 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta.
Hoy: 17 hs. Abono Quinteto. Pl.: $ 100.
JUAN DIEGO FLOREZ (tenor). Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Frizza. Prog. Rossini: "Semiramide", Obertura y Aria "La speranza piú soave", "La cenerentola", Obertura y Aria "Si ritrovarla io giuro", "Il barbiere di Siviglia", Obertura y Aria "Cessa di piú resistere"; Bellini: "Capuleti e Montecchi", Aria "E'serbato a quest'acciaro", Obertura "Norma"; Donizetti: "L'Elisir d'amore", Aria "Una furtiva lagrima"; "La Fille du Régiment", Obertura y Aria "Ah mes amis". Loc. sob. en vta. desde: $ 60.
Lunes: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
Miércoles: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 14, domingo 15 y 22 de mayo, domingo 12 de junio: 11.30 hs.**
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sábado 21 de mayo: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
PORTEÑAS. Con María del Carmen Valenzuela, Virginia Lago, María Rosa Fugazot, Esther Goris y Silvia Kutica. Libro y dir.: Manuel González Gil. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 20 y 25.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6: "Eratres"; "Something Beneath". Coreog. y dir: Miguel Robles; "Un monstruo y La Chucara". Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10. (Despedida)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: E. Díaz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque) Despedida.
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza) Despedida.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado 30 de abril: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Hoy: 18 hs.
MARCELO ARCE Albeniz "Iberia"; Elgar: "Variaciones Enigma"-"Marcha de Pompa" y "Circunstancia" Nº1. "Ciclo de divulgación musical". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
TODO TENORES canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Gustavo López Manzitti, Carlos Vittori, Gerardo Marandino. Dir.: Roberto Luvini. Viernes 29 y sábado 30 de abril: 21 hs.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jueves 5, viernes 6, sábado 7: 20.30 hs., domingo 8 de mayo: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
TANGO MAS TANGO = BS. AS. Con Luciana y José; el humor de Calígula; Griselda Grenci; tango a dos voces con Jorge Arias y Francisco de Jesús y elenco. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Víctor Francolino. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD Steve Swallow-Bill Stewart. "The Real Jazz Trio". Martes 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Viernes 27 de mayo: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town).
DAKOTA FREAK SHOW, de Santiago Calvo. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Sábado: 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
TALLE UNICO. Dir.: Lucas Risso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Libro y dir.: Diego Paterno. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
POR QUE, DISCEPOLIN. Libro y dir.: Jorge Riggio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Hoy: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sábado 30 de abril: 21.30 hs.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sábado 21 de mayo: 22 hs.
LEO MATTIOLI "Todos sus éxitos!!". Domingo 22 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
ORESTES, EL SUPER, de Alfredo Megna. Con Ricardo Bustos, JuanVitale y Cecilia Mardaraz. Dir.: Cristian Sabaz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

"El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cuatro meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARICRUZ UTRERA pta. "Entre coplas y alegrías". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 4642-7829.
ESPAÑA CON TRONIO Con la joven revelación de la canción española "Rocío del Cielo", la pasión y el fuego andaluz "Ballet Flamenco Al Malakí", Giselle Savastano (primera bailarina y coreógrafa) y Andrés Camperi (bailarín invitado). Domingo: 19 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FAGOTISSIMA BAROQUE. Conjunto de música antigua con instrumentos originales. Mónica Fucci (fagot barroco), Miguel Juárez (clave) y Hugo Tagliavini (cello barroco). Coord.: Prof. Mónica Fucci. Obras de Fasch, Boismortier, Merci, Geminiani y Galliard. "Ciclo de Música Antigua". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
MUSICA ARGENTINA TRIO: Gustavo Hernández (piano), Juan Martín (guitarra), Osvaldo Avena (h) (percusión). Repertorio tradicional y obras de Gustavo Hernández. "Ciclo Del jardín de nuestro folklore". Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SUBASTA DE AZABACHE Y MARFIL. Humor. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Viernes 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sábado 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Martes 24 y miércoles 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Vuelve después de 15 años...

El ballet mas famoso de Rusia! Las grandes danzas populares. Mas de 50 bailarines en escena. Hoy: 20 hs. "Por localidades agotadas... Nuevas funciones": Viernes 29 y sábado 30 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta". Domingo: 20 y 22 hs. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 15).
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Domingo: 17 hs.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
PETE MOROLIO, en la espera. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Autor, actor y director: Oskar Maronio. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Alta")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sábado y domingo: 15.30 hs.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA BANDA DEL GRILLO. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Dgo.: 18 hs. (A partir de 6 años)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ARLEQUIN, "la verdadera historia de Federico Raponi". Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
GODOFREDO Y EL CABALLERO ROJO "La Inestable Cía. de Títeres". Libro y dir.: Alberto Esliman. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala I)
MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala II)

IFT
(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JASON Y LOS ARGONAUTAS, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
FAMILIA EN BANDA. Con Lali Lastra, Héctor Presa, Matías Zarini y Mónica Spada. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 12 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado y domingo: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
MI AMOR ES UN COLADOR, de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Nina, la perrita y su amigo Toto. Dir.: Aidé Andreone. Sábado y domingo: 17.30 hs.
HABIA UNA VEZ... UNA VACA. La niña Micaela y Lulú, una encantadora vaquita de San Antonio. Grupo "Títeres Barrilete". Dir.: Aidé Andreone. Domingo: 16 hs.
DON QUIJOTE VISITA EL MUSEO. Espectáculo con lectura, títere, magia y canciones. Homenaje a la inmortal obra conmemorando los 400 años de la primera edición de "Don Quijote de la Mancha". Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: Sebastián González. Lunes: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 3)
DE SAPOS Y PIRATAS (o "cada sapo con su pozo"), de Patricia Zángaro. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Domingo: 15 hs.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: Marta Silva. Domingo: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
EL CHANGO ALMIRON-LUCIA CERESANI. Artistas invitados. "Folclore sin fronteras". Hoy: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ Nueva trova cubana!!!. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
ME DARAS MIL HIJOS ptan. su segundo CD: "Un camino, algún lugar". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
JUANJO DOMINGUEZ-ILDO PATRIARCA (guitarra-acordeón). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL "NEGRO" AYALA pta. su CD: "Herencia tanguera". Domingo: 22.30 hs.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MARIA LUJAN CATALANO. Canciones. Hoy: 18.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DUO LA TROVA (Sebastián Echarry-Pablo Duarte). Temas de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Santiago Feliú y canciones nuevas de su autoría. Músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADRIAN BIRLIS (piano-compositor-arreglos) Cuarteto: Juancho Farías Gómez (bajo-bombo leguero), Gustavo Martelli (percusión) y Oscar Linero Jr. (batería). Jazz latino. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Gaby López" en: "Cantamos por Joaquín". Homenaje a Joaquín Sabina. (22 hs.) Ent.: $ 6.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
TATA CEDRON (guitarra y voz) pta.: "Piove en San Telmo". Con Miguel Praino (viola), Facundo Torres (bandoneón), Emilio Cedrón (violín) y Román Cedrón (contrabajo). Hoy: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidarudad")
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JUSTICIA Y FURIA. Grupo "Caja de amor". (Creación Colectiva) Dir.: Andrea Barreto y Marina Gutiérrez. Ciclo "Escenario de la comunidad". Hoy: 20.30 hs. Ent.: libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD VIEJA
17 esquina 71 (La plata) Tel.: (0221) 451-7240.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Hoy: 21.30 hs.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de La Torre y Av. De los Corrales. Tel.: 4374-9664/4372-4636.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Repertorio: En el monte santiagueño, Escenas del Río de la Plata, Malambeando pa' los pobres, La cita, Velay lo'j novios y Pericón Nacional. Dir.: Nidia Viola. Hoy: 16 hs. Ent. libre.

PARROQUIA NUESTRA SRA. DEL PILAR
Junín 1900.
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Brahms, Lotti, Robert Sund, Alberto Balzanelli y obras de Astor Piazzolla y Hnos. Abalos en arreglos para coro. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

PARROQUIA SAN JUAN BOSCO
Márquez 3031 (San Isidro).
Solistas, Coro y Orquesta de la UBA. Dir.: Andrés Gerszenzon. Prog.: "Pasión según San Juan", de J. Sebastian Bach. (Con subtítulos en cast.). Hoy: 16 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. 18ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. HOY, 16.00 SI YO FGUERA RICO. (Francia) 18.00 EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS (Italia). 20.00 LEJOS DEL MUNDO (Francia) Mar 26, 16.00 ESE BELLO REGALO (Francia) 18.00 CRECERE AMANDOTE (Italia) 20.00 A LA ORILLA DEL MAR (Francia) $4,50 Jub$3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50, 17, 20 BOB ESPONJA. La película. Tp. 18.50, 20.30, 22.30 (Sala 3 14.45) DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.20, 22.00 (Sala 3 16.50) ESPANGLISH. Sala 3: 14.40, 17.00 VIDA ACUATICA. Hill Murria. Tp. 18.30, 20.25, 22.15 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 1ra función $5. Mie $5 Jue Cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.00. ENTRE SHAKESPEARE y DOLINA. Comedia. $5. Sala Nachman. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA y elenco. Sala Puerto. HOY, 16.00 BALLET de Martha Oller. Sala Nachman. Sáb 30, 21.30 Compañia de Danzas SABAHUM. Danzas Arabes.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb , 20.00 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Sáb, 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. R Basualdo, Alicia Falcón (Estrella de Mar 2005 mejor actriz) Dir. V. Zito Lema.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Bodega. HOY 20.30 ARIEL Y JOSE en TRIBUTO A LOS NOCHEROS. Bodega. Vie 29, 21.30 ZAPALITA TANGO CLUB.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 Banda Municipal de Música. Dir. G. Becerra. Lun 25, 17.00 Festival de la Tercera Edad. Ent Libre. Lun 25, 21.00 DE LA ESQUINA....AL COLON!. Espectáculo de Tangos. Tributo a Alberto Maciel.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

DORINDA SABORES & ENCUENTROS
Belgrano 2141. T. 493-3998. Jue/Vie, 22.30 Cena Show Artistas en vivo. Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

8.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-FRUTILLITAS.

9.30
9-BARNEY.

10.00
7-PYMES EN ACCION.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-POKEMON.
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
9-PREVENIR.

12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CARBURANDO.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-LO DE BILARDO.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-FORMULA 1 INTERNACIONAL.

13.40
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
13-EL GARAGE.

14.15
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.

14.50
11-CINE: *Exterminators IV*.

15.00
7-FUTBOL DE ESPA„A: *Villareal vs. Real Madrid*.
9-CINE DE DOMINGO: *Un mundo sin luz*.
13-RESTO DEL MUNDO.

16.00
13-CINE SHAMPOO: *Otoño en Nueva York*.

16.30
11-CINE: *Juguetes*.

17.00
2-FOLKLORE MIO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE DE DOMINGO: *Obsesión*

18.00
2-DIA 7.
7-SIN ESCALA.
13-CINE SHAMPOO: *Jurassic Park*.

18.30
11-VALE LA PENA 05.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TREINTA Y PICO.
9-TELENUEVE.

20.00
2-TOP TEN.

20.30
11-OPERACION TRIUNFO. SEGUNDA GENERACION.
13-DOMINICO.

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: *Una mujer para dos*

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

22.15
7-CAMPEONES DE LA ACTUALIDAD.

22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.

23.00
7-TC URBANO.
9-HORA CLAVE.

24.00
2-MAXIMA VELOCIDAD.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-CHAU DOMINGO.

0.30
2-5ta A FONDO.

1.00
7-UN PUEBLO.

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 17°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

Rep

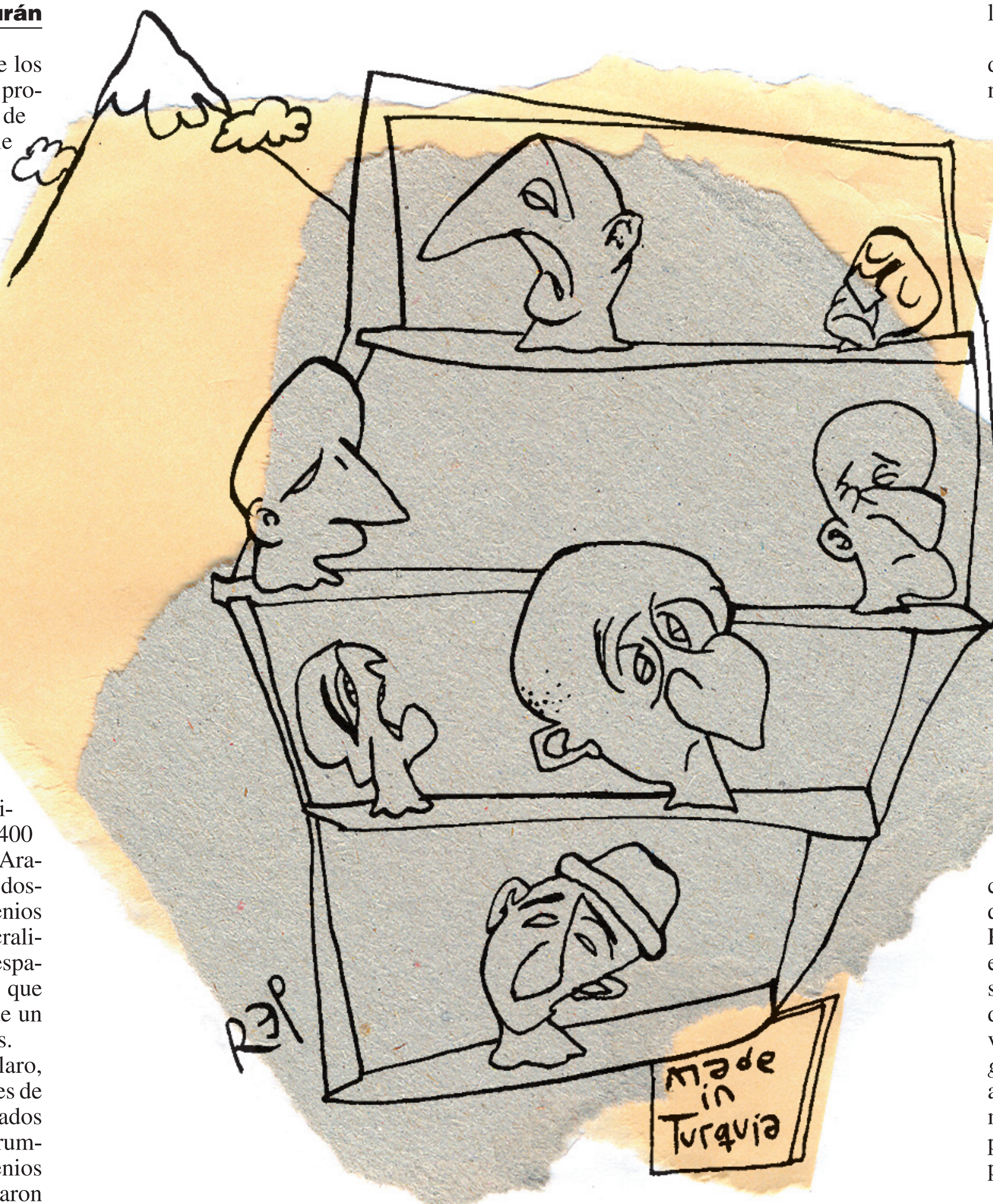


Armenios

Por J. M. Pasquini Durán

Genocidio. Tremenda palabra que los argentinos aprendieron en carne propia por la maldita obra del terrorismo de Estado (1976/1983). La definición se le ocurrió al polaco Raphael Lemkin, experto en derecho internacional, para nombrar la masacre del pueblo armenio, la primera en su tipo del siglo XX, porque las lenguas universales no alcanzaban para describir tanto horror. En 1948 Naciones Unidas sancionó la convención para la prevención y sanción de ese delito, cuyos alcances abarcan “los actos cometidos con la intención de destruir, en todo o en parte, a un grupo nacional, étnico, racial o religioso”.

La historia de la nación armenia, cuyo primer Estado tiene remoto origen en la centuria anterior a Cristo, prueba la calidad de la fragua donde se templó la integridad de su pueblo. A lo largo del tiempo, resistieron las sucesivas invasiones de bizantinos, romanos, persas, árabes, mongoles, seljúcidas, tártaros, turcos otomanos y rusos. Hubo un tiempo que los aires guerreros florecieron en identidad, lengua, cultura y un territorio de 400 mil kilómetros cuadrados, con el Monte Ararat empinándose al sur hasta cinco mil doscientos metros de altura, al que los armenios contemplaban como su emblema de sacralidad. Hoy en día, la mayor parte de ese espacio sigue usurpada por el Estado turco, que se apropió sobre la sangre derramada de un millón y medio de pobladores originales.



Las embestidas de los invasores, claro, abrieron cauces a intermitentes corrientes de refugiados, a partir del año 1071, llevados por la rosa de los vientos hacia todos los rumbos. Antes del año 1900 ya había armenios en Argentina aunque fueron los que llegaron en la década del 20 quienes consolidaron la comunidad en este país. Las fechas de esos arribos no fueron casuales. Que hable la memoria: “En la noche del 24 de abril de 1915 el gobierno turco procedió a la detención de más de ochocientas personas notables, todos ellos armenios. Religiosos, dirigentes políticos y sociales, intelectuales, músicos, poetas, maestros, profesionales y comerciantes fueron arrestados y asesinados. Casi simultáneamente se ordenó dar muerte a los hombres en edad militar, quienes previamente habían sido llamados bajo bandera. De esta manera, el resto de la población quedó sin posibilidades de defensa. Comenzó la deportación letal” a través de los desiertos de Mesopotamia. (*El genocidio negado*, edit. Consejo Nacional Armenio de Sudamérica).

Las excusas de los verdugos no son tantas como sus crímenes, pero todas son vanas por hipócritas y tan amorales como el delito de genocidio. El exterminio, planificado y ejecutado con premeditación y alevosía, tuvo un propósito último: los turcos querían apropiarse del territorio armenio, pero sin armenios, a campo arrasado. Buscaban expandir sus dominios hasta las orillas del mar Caspio, apoderarse de los yacimientos petrolíferos de Bakú y plantarse ante el mundo como el más fuerte entre los países musulmanes.

Hay más para contar, pero al final la historia puede resumirse así: era la conquista del supuesto “espacio vital” mediante la “solución final”, conceptos que Hitler volvería a utilizar para avanzar sobre tierras ajenas y encender los hornos crematorios en los campos de exterminio. El mismo Führer reconoció el parentesco en una arenga a los altos mandos del ejército nazi y los alentó con la promesa de la impunidad: “Después de todo, ¿quién habla hoy del aniquilamiento de los armenios?”, les dijo.

Los turcos fueron moralmente condenados por muchos, pero castigados por ninguno. El Consejo Nacional Armenio de Sudamérica conmemora cada 24 de abril el “Día contra la Discriminación y la Impunidad” para reclamar verdad y justicia para sus víctimas, para su identidad, para su nación. Aquí es donde se funden pasado y presente, memorias armenia y argentina, dolores y heridas que sangran todavía. Demandan al gobierno de Ankara para que reconozca el genocidio y devuelva el territorio que usurpó.

¿Vale la pena continuar reclamando después de noventa años? La mayor parte de los sobrevivientes echó raíces en otros rumbos. Las nuevas generaciones tienen el alma dividida, por lo menos entre dos pertenencias, una de la memoria y otra de la vida. Si tuvieran la oportunidad debida, ¿regresarían a la tierra de sus ancestros? La respuesta correcta es un derecho individual, pero los derechos humanos tienen una sola: la oportunidad les pertenece. Olvidar lo malo sucedido para seguir hacia delante puede ser un rasgo de salud, aconseja el ramplón sentido común. Tal vez sea verdad en los almanaques de las vidas particulares, pero no es el caso. Por lo pronto, como bien saben muchos argentinos, la búsqueda de verdad y justicia es imprescriptible. Por lo demás, hay bibliotecas enteras sobre el valor de la memoria para entender el presente y diseñar el futuro. “Nadie deja su mundo, adentrado por sus raíces, con el cuerpo vacío y seco”, escribió Paulo Freire en *Pedagogía de la Esperanza*. Hay seis millones de armenios en el mundo que comparten la misma expectativa de reparación, atormentados por el recuerdo del genocidio y la usurpación pero, a la vez, iluminados por la causa justa.

El 24 de abril para los armenios, como el 24 de marzo para los argentinos, no son efemérides protocolares, meros recuerdos de algo terrible que ya pasó. Nada de eso: cada aniversario es la ocasión elegida para renovar un compromiso de futuro, para refrescar metas, para asegurarse que la injusticia y la impunidad no se hagan costumbre y para que la integridad de las personas y las naciones sean respetadas como condición de vida para la especie humana. Por eso, estas fechas forman parte del calendario universal y aun con esa dimensión no pierden el imperativo recoleto, íntimo, de la conciencia individual. Repudiar al genocidio y evitar que se repita en cualquier lugar del planeta es una causa del bien común.